Libreria Antiquaria

CATALOGO N. 4 NUOVA SERIE – NOVEMBRE 2021

Antichi – Edizioni Cominiane – Illustrati e libri d’artista

Letteratura del Novecento - Varia

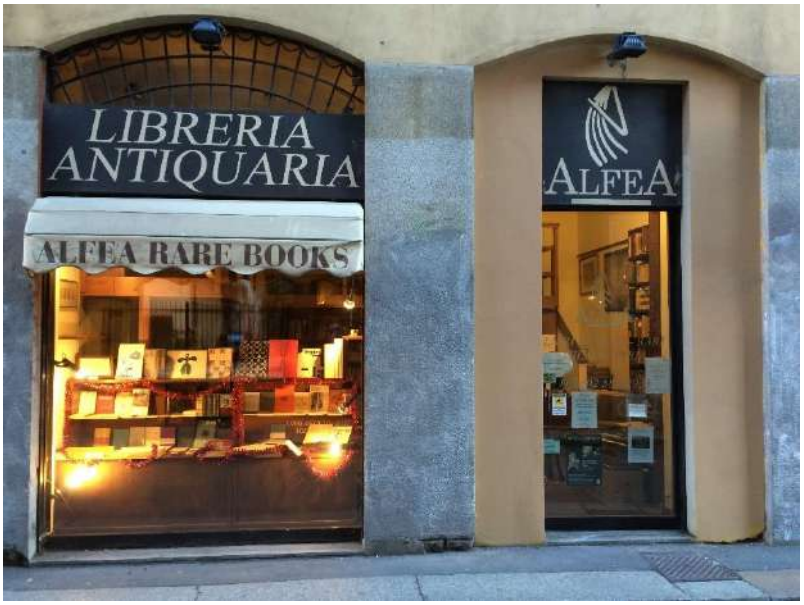
Alfea libreria antiquaria

Via Scaldasole 3

20123 Milano

Tel. +39.0258112933
Mob. +39.3485502337 – 3357430670

alfeabooks@gmail.com
P. IVA: 02470510138 – C.F.: BCCGRG71E16F205P



ANTICHI

1. (*Matematica – Fisica*) (**ALENCE JOACHIM d'**). *Trattato curioso di matematica nel quale col mezzo di tre instrumenti cioe' del barometro, termometro ed igrometro ... opera tradotta dal Francese.* Venezia, Gio. Battista Recurti, 1753. In 8° (17,5x11,5 cm.); 7, (1), 338, (6) pp. Antiporta allegorica, 12 tavole rip. che illustrano numerosi strumenti. Leg. novecentesca in piena pelle. Rara opera sui barometri, termometri e igrometri, pubblicata per la prima volta in lingua francese col titolo "Traitez des barometres, thermometres et notiometres ou hygrometres" ad Amsterdam nel 1688. La nostra **edizione, la prima in lingua italiana**, include anche importanti contributi di René-Antoine Ferchault de Réaumur, Gabriel Philippe de La Hire ed altri scienziati contemporanei. Joachim d'Alencé (ca. 1640-1707), astronomo e fisico francese, conobbe e si confrontò con Oldenburg, Huygens e Leibniz. Es. molto buono (Riccardi I/2, 556; DSB III, p.534) **€ 480**

2. (*Letteratura – Dante*) **ALLIGHIERI DANTE**. *La Divina Commedia di Dante Allighieri, con le chiose e argomenti del Venturi, ritoccati da Antonmaria Robiola, aggiuntevi alcune note di questo e scelte d'altri*. Torino, Pomba, 1830. 3 volumi in 16° (13x8 cm.); 362, (2); 355, (1); 392, (2) pp.; leg. coeve in mezza pelle con filetti e tit. in oro ai dorsi. Apprezzata edizione con le annotazioni di Pompeo Venturi, riviste da Antonmaria Robiola, insegnante di retorica all'Accademia Militare di Torino. Buon es. con lievi bruniture e rare fioriture **€ 150**

3. (*Medicina – Peste*) **ALIZERI BARTOLOMEO**. *Della peste cioè della sua natura, e de' rimedj per la preservazione, e per la cura della medesima. Trattato di Bartolommeo Alizeri, fisico e medico… di Genova. Dedicato all'Illustrissimo Sig. Alessandro Grimaldi ... patrizio genovese*. Genova, Franchelli, 1721. In 8° (17x11 cm.); (16), 160 pp.; leg. in p. pergamena coeva. Iniziali e fregi xilografici. **Prima ed unica edizione** di questo raro trattato sulla peste. Segni d'uso alla leg. con mancanza di 1 cm. alla base del dorso; es. molto buono **€ 320**

4. (Almanacchi) Almanacco cronologico, genealogico, geografico, postale, poetico, sentenzioso, erotico e commerciale. 1819, Venezia, Dalla Tipografia Andreoli, s.d. (ma 1819). 11.5x8.2 cm., 232 pp., legatura coeva in cartonato muto, piccola mancanza al dorso, alone al margine superiore nelle prime carte e a quello esterno nelle ultime, esemplare ben conservato. Interessante e curioso almanacco che contiene la cronologia dei Sovrani, la genealogia della Casa

d'Austria, i viaggi da Venezia alle principali città d'Europa, tariffe postali e delle diligenze, cambi delle monete, poesie varie, sentenze in verso ed in prosa e da pag. 189 a pag. 206 un curioso "dizionario d'amore". Al fine elenco dei negozianti e spedizioneri di Venezia. **€ 120**

5. *(Viaggi Asia - India)* **ANDREW WILLIAM SIR.** *Euphrates Valley Route to India, in connection with the Central Asian and Egyptian questions,* Lecture delivered at the National Club on the 16th June, 1882. Second edition, with map and appendix, London, W. H. Allen & Co., 1882. 24.6x15.2 cm., 95, (2), più 44, (4) pp. di catalogo editoriale, due carte ripiegate all'antiporta (Routes of communcation with India ; Archibald & Peck's War Map of Egypt with Suez Canal), una tabella ripiegata a pag. 95, legatura edit. in tela decorata a secco, titoli in oro al dorso e al piatto ant., **seconda edizione,** piccolo strappo senza mancanze ad una carta ripiegata, qualche fioritura, esemplare in buone condizioni, in inglese. **€ 250**

6. *(Caccia – Letteratura*) **ANGELI PIETRO (da BARGA)**. *Poemata omnia, ab ipso diligentiss. recognita, et... aucta.* Florentiae, Iuntas, 1568. In 8°(16,4x10,4 cm.); (36), 447, (1) pp.; leg. ottocentesca in cartonato con fregi e tit. in oro al dorso. **Prima edizione collettiva** delle seguenti opere poetiche: "Cynegetica" (dedicata a Cosimo de Medici), "De Aucupio" (dedicata a Ferdinando de' Medici), "Epithalamium", and "Carmina". Pietro Angeli (1517-1596), discepolo di Romolo Amaseo, difese le teorie del suo maestro all'Università di Pisa; viaggiò a lungo in Grecia e in Asia Minore studiando manoscritti classici. Sotto Cosimo I insegnò a Pisa per 17 anni. Nel 1575 il Cardinale Ferdinando de Medici lo chiamò a Roma, assegnandogli una generosa pensione e incoraggiandolo a finire il suo maggiore poema "Syrias", cosa che si verificò quando, sempre al seguito di Ferdinando de Medici, nel frattempo divenuto Duca, si recò a Firenze dove l'opera fu pubblicata. Alcune fioriture. Es. molto buono. (Ceresoli p. 49: "vi sono descritti tutti o quasi gli animali quadrupedi da caccia ivi compresi quelli feroci, il modo di cacciare ciascuno di essi, i cani da caccia, le vestigia degli animali, le insidie, le armi, ecc." - Brunet I, 287 - Adams A 1104) **€ 500**

7. (*Mantova*) **ANTOLDI FRANCESCO**. *Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova. Per diligenza dell'avvocato Francesco Antoldi*. Mantova, Pazzoni, 1816. In 8° (18,3x12,5 cm.); (4), 69, (3) pp.; brossura coeva muta. All'antiporta due medaglioni incisi, raffiguranti Virgilio e una pianta della città. **Edizione originale** di questa importante guida, più volte ristampata. Rare e lievi fioriture. Es. molto buono (Fossati Bellani, 2148-50 che riporta solo ed. posteriori della nostra) **€ 190**

8. (Storia) **APPIANUS.** *Tre libri di Appiano, cioè della guerra Illirica, della Spagnuola: e della guerra, che fece Annibale in Italia, non più veduti*, e da M. Lodovico Dolce tradotti, con la lor tavola, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito De' Ferrari, 1559. 13.1x7.4 cm., (24), 228 pp., legatura settecentesca in mezza pelle, al dorso titoli e fregi in oro, ex libris a stampa alle carte di guardia, rifilato al margine superiore ma esemplare ben conservato. Dedicatoria a Don Ferrante Fr. D'Avolo e D'Aquino, marchese di Pescara. Argelati I, p. 73: **"Questa viene ad essere la più perfetta di tutte le edizioni",** e cita inoltre esemplari con dedica a Sforza Pallavicino. **€ 300**

9. *(Storia*) **ARETINO LIONARDO**. *La historia universale de suoi tempi. Nella qual si contengono tutte le guerre fatte tra Principi in Italia, & spetialmente da Fiorentini in diversi tempi fino al MCCCCIIII. Con la giunta delle cose fatte da quel tempo fino all' Anno MDLX. Et con l'annotationi poste in margine a suoi luoghi. Riveduta, ampliata, corretta per Francesco Sansovino*. Venetia, Sansovino, 1561. In 8° (19,7x13 cm.); (6), 236, (8) cc. Legatura in piena pelle settecentesca con decori in rilievo ai piatti, fregi dorati e tit. in oro su due tasselli al dorso; tagli marmorizzati; es. molto buono, leggermente corto al margine superiore **€ 380**

10. (Storia locale - Lago di Garda) **ARICI CESARE.** *Sirmione*, Versi di Cesare Arici, Milano, Per Nicolò Bettoni, 1822. 15.8x8.9 cm., VII, (1), 35, (1) pp., bross. edit. a stampa, prima ed., una mancanza alla parte inferiore della carta bianca iniziale, esemplare ben conservato. Rara edizione originale di questo poemetto dedicato al Lago di Garda. **€ 80**

11. (Letteratura) **ARISTOFANE.** *Aristophanis comicorum Principis Comoediae undecim, è græco in latinum, ad verbu(m), translatae; Andrea Divo Iustinopolitano interprete. Quarum nomina sequens pagina indicabit. Cum Gratia & privilegio Senatus Veneti*. Venetiis, Jacob Burgofranco, 1538. In 8° (15,8x10,5 cm.); 260 cc.; leg. coeva in piena perg. con tit. manoscritti al dorso (lievi difetti). **Edizione originale** della traduzione latina di queste 11 commedie di Aristofane a cura di Andrea Divo, che tradusse in latino anche l'Iliade, l'Odissea e gli Idilli di Teocrito. Es. molto buono. Edizione rara al punto che molti studiosi dubitarono della sua esistenza, come riferisce il Graesse (Graesse, I, p. 209; Brunet, I, 456.) **€ 850**

12. *(Letteratura*) **ARISTOFANE**. *Le Comedie del facetissimo Aristofane, tradutte di Greco in lingua commune d' Italia, per Bartolomio e Pietro Rositini de Prat'Alboino*. Venegia, Vincenzo Vaugris (Valgrisi), 1545. In 8°(15x10 cm.), 304 cc., leg. seicentesca in piena perg., dorso a nervi. Impresa tipogr. al

frontespizio ed in fine, iniziali xilogr., testo in corsivo. **Prima traduzione in lingua italiana ed in qualsiasi altra lingua** delle 11 commedie a noi pervenute delle 44 attribuite dagli antichi ad Aristofane; le traduzioni in francese, tedesco ed inglese apparvero solo nel XVII secolo. Professionale restauro alla parte non stampata del frontespizio e dell'ultima c., saltuarie e lievi gore, es. molto buono (Adams A-1721) **€ 900**

13. (Archeologia - Medaglie) **ASCANII PELLEGRINO.** *Raccolta di medaglie antiche imperiali*, fatta da Pellegrino Ascanii Pittore, e consegrata All'Altezza Serenissima di Francesco II. D'Este Duca di Modona, Reggio & c., In Modona, Per Andrea Cassiani, 1677. 14.2x8.1 cm., 296 pp. (ma 196, errore di numerazione a partire da pagina 129 numerata 229), due antiporte calcografiche f.t. ad opera dell'Autore (la prima per errore è posizionata tra le pagine 240 e 241), legatura in cartonato decorato coevo, lievi bruniture ma esemplare ben conservato. Cicognara, 2736: "La bonarietà con cui è stesa la descrizione di queste medaglie da un povero Pittore che non sapeva di Numismatica è singolare. L'operetta è divisa in due parti precedute da due frontespizj intagliati e disegnati da lui medesimo, pei quali non si saprebbe annoverarlo fra' pittori, senza che egli avesse espressa questa sua prerogativa nel frontespizio". **€ 280**

14. (Viaggi - Italia) **AUDOT LOUIS EUSTACHE (PADRE).** *L'Italie, la Sicile, les iles Éoliennes, l'ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'ile De Calypso, etc.*, d'après les inspirations, les recherches et les travaux de MM. le vicomte De Chateaubriand ... Sites, monumens, scènes et costumes, … Recueillis et publiés par Audot père, Paris, Audot fils, 1834 - 1837. 5 (7 parti in 5 volumi) voll., 26.6x17 cm., pp. (2), 113, (1) ; (4), 267 ; (5), 272-370 ; (2), 170 ; (2), 171-280 ; (2), 108 ; (3), 112-179, (1), 5 pp. numerate da 121 a 128 con la Table Alphabétique Génèrale, **con 299 incisioni f.t. su acciaio protette da velina, una carta geografica dell'Italia più volte ripiegata in fondo all'ultimo volume,** legatura fine '800 in tela verde, al dorso filetti e titoli in oro su tassello, lievi segni d'uso alle legature, fioriture sparse ma esemplare assolutamente ben conservato, con ampi margini. **Edizione originale** di questa monumentale opera sull'Italia ispirata alle impressioni e alle ricerche di alcuni dei più grandi scrittori del XIX secolo che la visitarono. Costituisce una preziosa fonte di informazioni di carattere storico, artistico, geografico, paesaggistico, e sui costumi dell'epoca. Cfr. Olschki, "Choix", 1108: "Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur". **€ 1300**

15. *(Arte*) **BAGLIONE GIOVANNI**. *Le vite de' pittori scultori et architetti*. Roma, Andrea Fei, 1642. In 4° (23.6x16.5 cm.); (16), 405 (i.e. 305), (3); legatura in piena pergamena coeva (restauri professionali) con tit. manoscritti al dorso;

manca il ritratto come in moltissime copie, è presente invece la bella antiporta in rame, anch'essa spesso mancante. **Edizione originale**. Giovanni Baglione (ca. 1573 - 1644) è considerato il primo storiografo del barocco, soprattutto per quanto riguarda Roma; la sua analisi, infatti, riguarda il periodo 1572/1642, dal pontificato di Gregorio XIII a quello di Urbano VIII. Le fonti alle quali attinge il Baglione sono relative ad artisti ancora molto vicini nel tempo o anche alla sua diretta conoscenza con artisti viventi, con la conseguente elevata attendibilità delle notizie. E' presente una biografia dell'autore: letterato, pittore e antiquario. Es. molto buono **€ 1400**

16. (*Storia - Illuminismo*) **BAILLY JEAN SYLVAIN - VOLTAIRE FRANÇOIS-MARIE AROUET**. *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, pour servir de suite aux lettres sur l'origine des sciences adressées à M. de Voltaire*. Londres, chez M. Elmesly et Paris, Debure, 1805. In-8° (19,8x12,5 cm.); 443, (1) pp.; una carta geografica rip.; leg. coeva in mezza pelle con filetti dorati e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Seconda edizione (prima 1779); contiene la carta geografica di Europa ed Asia, più volte rip., spesso mancante. Uno degli scritti più interessanti del celebre astronomo, matematico, politico e letterato francese, primo sindaco eletto di Parigi (rimase in carica dal luglio 1789 al novembre 1791) e primo presidente dell'Assemblea Nazionale di Francia, ghigliottinato nel 1793. L'autore attribuisce la creazione di tutte le nostre arti e scienze ad un antico popolo, originario del Nord, proveniente dagli altopiani della Tartaria orientale, che trasmise le proprie conoscenze ai Cinesi, agli Indiani, ai Caldei, ai Greci, etc. L'opera contiene sia lettere di Voltaire che di Bailly, scambiate fra di loro sul tema di cui sopra e rappresenta una sorta di seguito all'opera dei medesimi autori "Lettres sur l'origine des sciences et sur celles des peuples de l'Asie" (cfr. l'opera seguente) Es. molto buono **€ 150**

17. *(Storia - Illuminismo*) **BAILLY JEAN-SYLVAIN - VOLTAIRE FRANÇOIS-MARIE AROUET**. *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celles des peuples de l'Asie*. A Londres & à Paris, Chez M. Elmesly|& les frères Debure, 1777. In 8° (20x13 cm.); (4), 348 pp.; leg. coeva in mezza pelle con filetti dorati e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Epistolario fra Bailly e Voltaire sull'argomento di cui all'opera precedentemente schedata. **Edizione originale**. Es. molto buono con lievi ed uniformi bruniture; come in quasi tutti gli es. conosciuti, privo dell'antiporta **€ 180**

18. (Rivoluzione francese) **BAILLY JEAN-SYLVAIN.** *Procès-verbal des séances et délibérations de l'Assemblée Générale des Electeurs de Paris, Réunis à l'Hôtel-de-Ville le 14 Juillet 1789,* rédigé Depuis le 26 Avril jusqu'au 21 Mai

1789, par M. Bailly, ... Et Depuis le 22 Mai jusqu'au 30 Juillet 1789, par M. Duveyrier, A Paris, Chez Badouin, 1790. 3 voll., 18.4x11.1 cm., XVI, 479 ; (2), 536, 17 ; 386, (2) pp., una tavola all'antiporta di ciascun volume (non appartengono all'opera che in realtà non ha illustrazioni: la prima raffigura le due facce della Medaille des Electeurs, la seconda il ritratto di G.J.B. Target, la terza il ritratto di Duveyrier), legatura inizi '800 in mezza pelle, al dorso titoli e filetti in oro, piatti in carta marmorizzata, **edizione originale,** lievi bruniture e fioriture, tracce d'uso ai dorso, ma esemplare ben conservato, in francese. **Firma autografa del Duveyrier** al verso del frontespizio. Il Bailly - letterato astronomo e matematico, amico di Buffon e membro dell'Académie Francaise - fu segretario, primo deputato di Parigi all'Assemblea Nazionale nonché autoproclamato presidente di quest'ultima e primo sindaco di Parigi il 15 luglio 1789. Finì i suoi giorni ghigliottinato nel novembre 1793. Il Duveyrier (Honoré-Nicolas-Marie) fu invece avvocato al parlamento e segretario dell'Assemblea degli Elettori di Parigi. Tra l'enorme mole di materiale qui raccolto, vanno segnalati i "Cahier du tiers-etat de la ville de Paris" - ca. 60 pagine in corpo minore al terzo volume - relativi a Constitution, Finances, Agriculture, Commerce et Jurisdiction consulaire, Religion, Clergé, Education, Hopitaux et Moeurs, Législation, Ville de Paris. **€ 350**

19. *(Letteratura*) **BALZAC HONORÉ de**. *Oeuvres complètes*. Paris, V.ve Alexandre Houssiaux, 1866. 20 volumi in 8° gr. (22x14 cm.); migliaia di pagine; belle leg. coeve in mezza pelle con fregi e titoli in oro ai dorsi che conservano le bross. originali. Un ritratto all'antiporta e oltre un centinaio di incc. f.t. tirate su carta forte e tratte dai migliori illustratori dell'epoca, quali Johannot, Gavarni, Daumier, Bertall, Meissonier, etc. Indubbiamente la più celebre edizione delle opere complete di Balzac che conobbe più ristampe sino al 1870. Es. molto buono, con poche e lievi fioriture **€ 480**

20. (Archeologia - Medaglie) **BARONCINI PORPORINO DA FAENZA.** *Galeria Cesarea*, da D. Porporino Da Faenza Monaco Celestino, Et Accademico Filopono. Aperta à gli occhi eruditi, Nella quale con le Note historiche, Medaglie, Lapidi, & altre figure si mostreranno le Imagini delle moglie di tutti gl'Imperatori dell'Oriente, & Occidente In questa prima parte Scoprendosi i ritratti delle Donne de' primi Dodeci Cesari Romani, In Faenza, nella Stampa del Zarafagli, 1672. 13.9x7.5 cm., (24), 175, (5) pp., bella antiporta calcografica incisa da Savino Fantaguzzi, una tavola ripiegata f.t., numerose ill. calcografiche n.t., legatura coeva in cartonato rustico, piccole mancanze senza pregiudizio al margine esterno dell'antiporta, del frontespizio e della prima carta, lieve alone al margine inferiore, più accentuato nelle ultime carte, esemplare ben conservato. **Prima ed unica parte pubblicata** di questo raro e curioso testo che raccoglie l'iconografia

delle mogli degli imperatori romani. Cicognara, 2976: "Sono tutte le medaglie e tavole impresse fra il testo, il quale è esteso in un modo alquanto bizzarro e singolare". **€ 260**

21. (Storia locale - Genova - Liguria) **BASTIDE JEAN-FRANÇOIS DE.** *Histoire générale, et raisonnée de la République de Gênes depuis son origine, jusqu'a' nos jours,* dediée a messieurs les Volontaires, A Genes, Chez Jean Franchelli, 1794 - 1795. 3 voll., 18.8x12.5 cm., IV, (4), VII-XV, (1), 399, (1) ; 379, (3) ; (2), 334 (ultima pagina erroneamente numerata 234) pp., legatura coeva in mezza pelle con angolin in pergamena, al dorso fregi e titoli in oro su tassello, piatti in carta marmorizzata, normali segni d'uso alla legatura, mancano le pp. V-VI nel primo tomo (difetto riscontrato in altri esemplari censiti nell'SBN), tracce di scotch alle pp. 117/122 del primo tomo, peraltro esemplare ben conservato, su carta fresca, in francese. **Rara edizione francese** di questa storia di Genova rimasta incompleta: il terzo volume infatti si chiude con l'anno 1748. Esiste anche un'edizione italiana, pubblicata negli stessi anni. **€ 230**

22. *(Religione - Illustrati - Legature*) *Beatae Mariae Virginis Officium*. Venezia, Pasquali, 1740. In 16° (12,8x7,5 cm.); (40), 427, (5) pp.; bellissima leg. officinale veneziana in marocchino, piatti e dorso riccamente decorati in oro, piccoli ferri ai piatti e fermagli in perfetto stato. Tagli dorati. Risguardi in seta. Antiporta, vignetta al frontespizio, 15 tavole nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi in rame da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta. Testo completamente inciso in rame da Angela Baroni. Il capolavoro dell'editoria veneziana del XVII secolo in una splendida legatura coeva. **Edizione originale**. Ottimo es. (Morazzoni, pp. 215-216: " Il gioiello più gentile del bibliopola Pasquali… Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta… i due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana") **€ 2500**

23. *(Letteratura*) **BEMBO PIETRO, DELLA CASA GIOVANNI, GUIDICCIONI GIOVANNI.** *Rime di tre de' piu illustri poeti dell'eta nosrtra (!), cioe di mons. Bembo, di mons. Della Casa, & di mons. Guidiccione. Alle quali si sono aggiunte quelle di m. Buonacorso Montemagno da Pistoia coetaneo del Petrarca. Novamente raccolte insieme*. Venezia, Portonari, 1567. In 12° (14x7,4 cm.); 285, (15) pp.; leg. coeva in piena perg., es. molto buono **€ 400**

24. (Religione – Illustrati) **BERTHOLDO.** *Thesaurus verae pietatis sive meditationes de vita & beneficiis Salvatoru Iesu Christi.*(**unito con**:) *Horologium devotionis sive meditationes ad vitam Christi piissimae.* Colonia, Ludovicum Alectorium, 1577. In 12° (12x7 cm.); 204, (12); 165 (ma 177), (1) pp. Bella leg.

seicentesca in piena pelle con filetti dorati ai piatti e fregi in oro al dorso (lievi difetti). Con 45 bellissime xilografie a mezza pagina che illustrano i vari passi dell'opera. Margine superiore non ampio, es. molto buono **€ 480**

25. (Milano - Teatro) **BERTOLAZZI CARLO.** *La Gibigianna commedia in quattro atti con prefazione di Gerolamo Rovetta.* Milano, Baldini e Castoldi, 1898. In 8° (18.5x12.6 cm.), 115, (1) pp.; brossura editoriale con pergamino; **prima edizione**, ottimo es. **€ 60**

26. (Bibbia - Illustrato) Biblia sacra Vulgatae editionis Sixti V & Clem. VIII Pont Max. Auctoritate recognita. Notis chronologicis historicis et geographicis illustrata juxta Editionem Parisiensem Antonii Vitre'. Nunc denuò revisa et optimis exemplaribus adaptata. Cum indicibus copiosissimis. Venezia, Pezzana, 1742. Due volumi in folio (30x20 cm.); (20), 540; (numeraz. continua) (2), 543 - 1060, LXIV pp.; solide leg. coeve in piena pergamena con tit. manoscritti ai dorsi. Centinaia di illustrazioni xilografiche a 1/3 di pagina. Non comune edizione con un ricchissimo ed apprezzabile apparato iconografico. Es. molto buono con rare e lievi fioriture **€ 700**

27. (Danza) **BLASIS CARLO.** *Manuel complet de la Danse, comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art depuis les temps le plus reculés jusqu'a nos jours.* Paris, à la librairie encyclopédique de Roret, 1830. In 16° (13,5x8 cm.), VI, 412, pp.; 24 pp. di musica, 36 pp. di pubblicità di Roret Librairie; legatura coeva in mezza pelle, filetti e tit. in oro al dorso. Antiporta riproducente la statua canoviana di Tersicore e 4 tavole f.t. più volte ripiegate che raffigurano 80 posizioni e movimenti nel balletto classico. Le 24 pagine di musica sono un'aria composta dalle sorelle del Blasi, Virginia e Teresa. **Prima edizione in francese**, traduzione a cura di M. Barton, dell'opera apparsa il medesimo anno a Londra con il titolo "The Code of Terpsichore". Il trattato si divide in sei parti e tratta dell'origine e progressi della danza, delle danze nazionali con un ampio excursus su quella spagnola, dei movimenti, della coreografia, delle varie tipologie di balli. Si tratta del più completo trattato del XIXmo secolo sul balletto classico. Gora alla parte b. del margine inf. delle prime 70 pagine, macchietta d'inchiostro a 3 carte, strappetto a una pagina della pubblicità edit., consuete fioriture dovute alla qualità della carta; complessivamente buon es. (Derra de Moroda 386. Cyril W. Beaumont, p. 15-16) **€ 600**

28. (Letteratura - Elzevir) **BOCCACCIO GIOVANNI.** Il *Decameron, di messer Giovanni Boccacci cittadino Fiorentino. Sì come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'Anno 1527*. In Amsterdamo, s. n. (ma Daniel Elzevier), 1665. In 12° (14,5x8,5 cm.); (24), 744 pp. Elegante legatura settecentesca in marocchino verde

con cinque nervi, fregi e titoli in oro al dorso; piatti inquadrati da filetto dorato. Dentelles interne sui contropiatti, sguardie marmorizzate e tagli dorati (impercettibili evidenze di restauro professionale alle cerniere). **Prima edizione elzeviriana**. Bella ediz. delle novelle del Boccaccio, apprezzata per la correttezza del testo, stampata in un bel carattere romano tondo. Ottimo es. praticamente esente da fioriture (Gamba, 183; Rahir, 1399; Willems, 1349) **€ 900**

29. *(Filosofia*) **BOEZIO SEVERINO**. *Della consolazione della filosofia. Tradotta di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi*. Firenze, s.n. (Lorenzo Torrentino), 1551. In 4° (21,4x14 cm); 177, (1) pp. Piena perg. antica con tit. manoscritti al dorso. Frontespizio entro bordura architettonica in xilografia con lo stemma dei Medici sorretto da due putti, due figure femminili ai lati e altri due putti che alzano un velo sopra una veduta della città di Firenze. Dedica di Benedetto Varchi a Cosimo de Medici. **Edizione originale di questa traduzione**. Qualche lieve gora al frontespizio, altra gora non invasiva che interessa il margine bianco di una decina di carte. Es. molto buono **€ 480**

30. (Letteratura) **BOJARDO MATTEO MARIA**. *Orlando Innamorato composto già dal sig. Matteo Maria Bojardo conte di Scandiano, ed ora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni*. Fiorenza, s.n., 1725. In 4° (25,8x20,5 cm.); (8), 343, (1) pp.; piena perg. coeva con tit. manoscritti al dorso (minime tracce d'uso). Edizione napoletana pubblicata da Lorenzo Ciccarelli, nascosto sotto lo pseudonimo di "Cellino Zecclori" con la falsa menzione del luogo di edizione Firenze anziché Napoli. Come Luigi Pulci, Bojardo s'ispira al ciclo letterario cavalleresco di Carlo Magno, ma il suo poema apporta una novità fondamentale in quanto vi mescola anche elementi del ciclo della Tavola Rotonda. Es. molto buono. **€ 350**

31. (Arte) **BORGHINI RAFFAELLO.** *Il riposo, in cui della pittura, e della scultura si favella, de' piu illustri pittori, e scultori, a delle piu famose opere loro si fa mentione, e le cose principali appartenenti a dette arti s'insegnano*. Firenze, Marescotti, 1584. In 8° **(**15.4x10.3 cm); (48), 648 pp.; leg. coeva in piena perg. muta, con lievi difetti. Alla seconda carta bella xil. a p.pag. raffigurante le Belle Arti (rifilata, come in quasi tutti gli esemplari, in minima parte al margine est. in quanto più grande delle pagine; capilettera ornati. L'opera prende il titolo dal nome della villa in Val d'Ema, nei dintorni di Firenze, ove si svolgono le conferenze o i dialoghi sull'arte e gli artisti, fra quattro gentiluomini fiorentini: il patrizio Bernardo Vecchietti, proprietario della villa, lo scultore Rodolfo Sirigatti, Baccio Valori e Girolamo Michelozzi. Borghini, che in questa opera tiene conto degli scritti precedenti di Varchi, Leonardo e Vasari, è il primo scrittore che considera la critica d'arte una forma d'arte in sé. Il frontespizio

presenta qualche brunitura e scoloritura, alcune carte presentano lievi fioriture; nel complesso buon esemplare dell'edizione originale. (Cicognara 2217: "raro") **€ 800**

32. (Storia locale - Milano - Guide) **BOSSI LUIGI.** *Guida di Milano o sia Descrizione della città e de' luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri,* compilata dal cav. Luigi Bossi, Milano, Presso Pietro e Giuseppe Vallardi, 1818. 2 voll., 18.7x11.7 cm., (12), 287 ; 284 pp., legatura inizi '900 in mezza pelle con angoli, al dorso nervi e titoli in oro, piatti in carta marmorizzata, cofanetto da amatore, **prima ed.,** segni d'uso ai dorsi, lievi fioriture e bruniture, buon esemplare. Il primo volume contiene la descrizione della città, il secondo la descrizione de luoghi più osservabili ai quali da Milano recansi i forestieri. Alla fine di ciascuna parte ci sono tre indici assai pratici e interessanti. Cfr. Villa Bibliogr. Guide di Milano, 135: Nell'avviso al lettore, il Bossi ricorda le descrizioni di Milano più note. Dato l'aspetto interamente cambiato per vicende politiche, mutamenti e soppressioni, i fratelli Vallardi vollero riprendere l'ottima guida del Bianconi, annotando tutti i cambiamenti ed emendando gli errori. L'ordine del Bianconi viene mantenuto ma si omettono, nei titoli dei diversi paragrafi, quelle Chiese o stabilimenti che oramai non esistono più. Quella del Bossi è, senza alcun dubbio, la miglior guida di Milano dell'Ottocento. Inoltre, nell'avviso al lettore, l'editore dice, "ove gli acquirenti lo desiderino, la guida sarà adornata da una Pianta della città, una carta del viaggio ai tre laghi e da alcune tavole incise in rame", ma poi ciò non avvenne a causa della lentezza di un artista, come si legge nella Gazzetta di Milano del 7 gennaio 1819. **€ 450**

33. (Viaggi) **BOUGAINVILLE LOUIS ANTOINE DE.** *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flute l'Etoile, en 1766, 1767, 1768 & 1769,* Nouvelle Edition augmentée, A Neuchatel, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1772. 2 voll., 19.2x11.4 cm., 249, (1) ; 297, (3) pp., legatura fine '700 in mezza pelle con angoli, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso, manca l'ultima carta bianca nel primo tomo, segni d'uso ai dorsi, alone all'angolo superiore nel primo tomo, frontespizi lievemente bruniti, nel complesso buon esemplare, in francese. Relazione del celebre viaggio compiuto dal Conte di Bougainville intorno al globo. In fondo al secondo tomo un interessante vocabolario dell'isola di Tahiti. E' questa la prima ed. di Neuchatel stampata lo stesso anno della seconda parigina. La prima ed. assoluta è quella di Parigi del 1771. **€ 250**

34. *(Storia*) **BRUNI LEONARDO (LEONARDO ARETINO)**. *La guerra di Carthaginesi con Romani. Nuovamente tradotta et stampata con la tavola delle cose degne di memoria*. Vinegia, Gabriel Giolito, 1545. In 8° ant. (14,7x9,5 cm);

76, (4) cc.; bella leg. antica in piena perg. con filetti dorati e stemma araldico al centro dei piatti (lievissimi difetti). Volgarizzamento, attribuito al Domenichi (ma il Bongi non concorda con tale opinione), di opera storiografica in latino del Bruni, che narra le vicende della Prima Guerra Punica rifacendosi al testo di Polibio. Gore non marcate al margine esterno di alcune carte; es. molto buono. (Adams, A-1561). **€ 450**

35. *(Calendari – Torino*) *Calendario per la Real Corte*. Nella reale stamperia di Torino, 1782. In 16° (10,3x6,4 cm.); (96) pp. entro una cornice stilizzata, leg. coeva in cartone marmorizzato. Al frontespizio ritratto di Vittorio Amedeo III, Re di Sardegna, acquarellato all'epoca; due tavole rip., una con gli orari del servizio postale da e per Torino, l'altra: "Stato della generalità nelle Regie Armate" con i nomi degli Ufficiali. L'opera contiene, fra l'altro: elenco dei vari eventi astronomici; calendario per l'anno in questione con indicazioni delle feste mobili; sezioni dedicate alle date di nascita dei vari sovrani europei, elenchi dei vari cardinali, arcivescovi, vescovi negli Stati di SSRM, elenco dei re di Savoia e dei loro regni, elenchi dei soldati alla corte sabauda e dei membri del governo ed elenchi dei membri di corte al re e alla regina. Es. molto buono. Raro **€ 170**

36. (Letteratura – Milano) **CANTU' IGNAZIO**. *Cecco Maroni e la Celestina della Vedra: cronaca milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Ignazio Cantù***.** Milano, Manini, 1840. In 16° (14x9 cm.); 208, (4) pp.; bel cartonato coevo, riccamente dorato ed in rilievo; 4 incisioni in acciaio a piena pagina e f.t. più altra inc. all'antiporta. **Edizione originale**. Raro. Ex libris di importante letterato novecentesco. Es. molto buono. **€ 280**

37. (Letteratura – Calendario strenna – Milano) **CANTU' IGNAZIO**. *Don Ciccio Orlandi di Rugabella. Storia milanese del XVII secolo.* Milano, presso P. Ripamonti Carpano, s.d. (1839). In 16° (14x9 cm.); (2), 180, (8) pp.; bel cartonato coevo, riccamente colorato ed in rilievo; 4 incisioni in acciaio a piena pagina e f.t. più altra inc. al frontespizio. Alla fine, calendario del 1840 in 4 pagine con decorazioni e incisioni su ciascuna pagina. **Edizione originale**. Es. molto buono con lievi tracce d'uso alla legatura. **€ 180**

38. (Storia locale - Milano) **CAPELLA GALEAZZO FLAVIO.** *Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza Secondo Duca di Milano.,* Tradotte di latino in lingua toscana per M. Francesco Philopopoli Fiorentino, Venetiis, Apud Ioannem Giolitum de Ferrariis, 1539. 20.8x14.4 cm., (4), LXXXVI, (2) cc., marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali xilografate, legatura coeva in pergamena, firma di appartenenza antica al frontespizio, forellini di tarlo, senza pregiudizio, al margine interno delle prime

sei carte, qualche fioritura, esemplare molto buono. **Prima ed. del volgarizzamento.** Cfr. Bongi I, 8-9. **€ 480**

39. (Filosofia) **CARDANO GIROLAMO.** *Hieronymi Cardani Castellionei Mediolanensis De Consolatione libri tres,* Venetijs, Apud Hieronymum Scotum, 1542. 15.3x9.8 cm., 132 (i.e. 116) cc., legatura rimontata in pelle cinquecentesca, piatti inquadrati da filetti a secco, 4 gigli incisi in oro agli angoli, al centro del piatto anteriore iniziali di un antico possessore impresse in oro unitamente ad una composizione floreale, dorso abilmente restaurato, marca tipografica al frontespizio e in fine, minime fioriture, ottimo esemplare, in latino. **Rara edizione originale** di questa opera filosofica, per la quale all'inizio - come emerge anche nel De libris propriis del 1544 - Cardano aveva pensato a un'intitolazione diversa, l'Accusator, che "vanos hominum affectus atque falsas argueret persuasiones". Poi aveva diviso lo scritto in tre libri e gli aveva cambiato il nome, nella convinzione che fossero più carenti di consolazione gli infelici che non di biasimo i felici. Marialuisa Baldi, nel suo "Il De consolatione. L'opera e il manoscritto (p. 35-59)", ha opportunamente collocato il De consolatione di Cardano entro la topica del genere consolatorio, segnalando le tensioni alle quali il filosofo lo sottopone: ad esempio la ricorrente sottolineatura da parte di Cardano di come "i modelli più elevati della consolatio restino inattingibili, almeno per la maggioranza di quanti vorrebbero trovare un aiuto alle proprie sciagure ma illetterati, non possono accedervi". **€ 1300**

40. (Filosofia – Letteratura) **CARDANO GEROLAMO**. *Hieronymi Cardani mediolanensis philosohi et medici longe clarissimi De sapientia libri qvinqve, qvibvs omnis hvmanae vitae cursus vivendique ratio explicatur. Eiusdem De consolatione libri tres. Quibus propter similitudinem argumenti, et ipsius Cardani commendationem, adiecti sunt Petri Alcyonii vir vndequaqve doctissimi De exilio, libri duo, perquam elegantes et eruditi*. Genevae, apud Petrum et Iacobum Chouët, 1624. In 8° (16x9,5 cm.); (8), 336, 24, 170, 6 b., 200, (8) pp.; leg. primo-ottocentesca in m. pelle con tit. in oro al dorso. Questo libro contiene 3 opere: 1) De Sapientia di Cardano; 2) De Consolatione di Cardano: (questo libro è quello che si ritiene leggesse Amleto nell'omonima opera di Shakespeare, inclusa la citazione "to be or not to be"); 3) De Exilio di Pietro Alcionio, umanista veneziano (1487-1527), professore di lettere classiche protetto dal papa Clemente VII, noto come traduttore di Aristotele; ferito durante il Sacco di Roma del 1527, morì poco tempo dopo. L'opera è completa. Va segnalata un'inversione delle carte da parte del legatore ottocentesco: dopo la p. 32 del "De consolatione" il libro prosegue con la p. 33 del "Medices legatus sive De Exilio" sino alla fine di questa opera (p. 170). Nel "Medices legatus sive De Exilio" succede ovviamente il contrario: dopo la p. 32 sono state inserite le pagine del "De consolatione" da

p. 33 a p. 180 e poi, a seguire, “Libellus de libris propriis” (pp. 181 – 200) e “Index” del “De consolatione” (pp. 8). Margine superiore non ampio ma senza perdite di testo; bruniture lievi ed uniformi; Buon es. **€ 700**

41. (Storia) **CESARE CAIO GIULIO.** *I commentari di Caio Giulio Cesare, nuovamente tradotti da M. Francesco Baldelli di latino in lingua thoscana. Con figure, e tavole delle materie e de i nomi delle Città, ch’in questi Commentari si leggono, Antichi e Moderni, per adietro non più stampate.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558 (in fine 1557). In 8° (15,5x10,3 cm.); (52), 773, (3) pp.; piena pergamena settecentesca, tagli spruzzati, con marca tipogr. sul frontespizio e sull'ultima pagina e 7 illustrazioni a doppia pagina in xilografia. Ottimo es. **€ 900**

42. *(Archeologia - Ercolano*) **COCHIN CHARLES-NICOLAS (le fils) - BELLICARD JÉRÔME.**
Observations sur les Antiquités d'Herculanum ; avec Quelques Réflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens; & une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples. Paris, Antoine Jombert, 1755. In 12° (16,6x8,8 cm.); XXXVIII, (6), 104 pp. Leg. coeva in vitello marmorizzato con nervi, fregi e tit. in oro al dorso; 40 tavv. incise in rame su 27 carte (alcune stampate recto e verso); seconda ed. pubblicata qualche mese dopo la prima, dedicata al marchese di Marigny, fratello di M.me de Pompadour. Le 40 tavole, di cui 3 rip., rappresentano oggetti domestici, affreschi e decorazioni del sito di Ercolano, appena scoperto nel 1749. Cochin aveva accompagnato il marchese di Marigny nel suo viaggio in Italia dal dicembre 1749 al settembre 1751. Ottimo es. **€ 450**

43. *(Letteratura*) **COLONNA VITTORIA.** *Le rime di Vittoria Colonna corrette su i testi a penna e pubblicate con la vita della medesima da... Pietro Ercole Visconti. Si aggiungono le poesie omesse nelle precedenti edizioni e le inedite.* Roma, Salviucci, 1840. In 4° (25,2x16,5 cm.); CXLVIII, 472 pp. Elegante leg. coeva in mezza pelle e ang. con tit. e decorazioni in oro al dorso, piatti marmorizzati, 3 tavv. f.t., protette da veline. Ogni pagina stampata su carta con filigrana "Alessandro Torlonia Teresa Colonna stemma del casato 1840". Edizione stampata in occasione delle nozze Torlonia – Colonna del 1840. Es. molto buono con lievissime e sporadiche fioriture e minime tracce d’uso alla legatura **€ 300**

44. *(Memorialistica – Storia – Elzevir - Araldica*) **COMMYNES PHILIPPE de**. *Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S d'Argenton. Derniere edition*. Leide, Elzeviers, 1648. In 12° (13,2x7,2 cm.); (24), 765, (19) pp. Elegante legatura primo ottocentesca in pieno marocchino rosso con stemma

araldico dorato al centro dei due piatti, nervi, fregi e tit. in oro al dorso. Lo stemma araldico è ripetuto su un ex libris incollato al risguardo anteriore nel quale è stampata la scritta"ALTHROP", certamente riferita alla dimora avita dei conti Spencer, dimora nella quale riposano le spoglie della principessa Diana. Il loro stemma araldico (busto di grifone sovrastato da una o due corone), coincide con quello del nostro libro. Ottimo es. **€ 900**

45. *(Letteratura - Illustrati*) **CROCE GIULIO CESARE – BANCHIERI ADRIANO**. *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima con argomenti, allegorie, annotazioni, e figure in rame*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1736. In 4° (27x20 cm.); (16), 346, (2), 128 pp.; solida leg. ottocentesca in mezza pelle con nervi, fregi e tit. in oro al dorso. Antiporta e 20 tavole inc. in rame a piena pagina f.t.; 1 tabella rip. f. t. Ritratto dell'autore in ovale alle carte iniziali, 15 grandi finalini calcografici, oltre all'inc. al frontespizio con una volpe e la città di Bologna sullo sfondo. Le splendide illustrazioni di Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnolo, sono state riviste da Ludovico Mattioli (cfr. G. Boffito, Le

acqueforti del Crespi e le stampe dell'edizione illustrata del "Bertoldo", in: "L'Archiginnasio", XXI, 1926, pp. 14-25). **Edizione Originale** del rifacimento in 20 canti in ottava rima dei celebri romanzi di Croce e Banchieri, ad opera di molti autori, fra cui G. Baruffaldi, C. I. Frugoni, G. L. Amadesi, G. P. Riva, P. B. Balbi, G. P. Zanotti e V. Marescotti (i cui nomi si ricavano dall'Avviso a chi legge e dall'Indice degli autori). Le Annotazioni di Giovanni Andrea Barotti, che occupano le ultime 128 pagine, "per la gran quantità di detti, di proverbi, di locuzioni popolari, di usi poetici, richiamati con scrupolosa esattezza ed esaminati nella genesi e nelle fonti, sono ancora utili non solo per la esegesi della poesia giocosa, ma anche per la conoscenza della vita sociale del Settecento" (D.B.I., VI, p. 486). Croce fece stampare a Milano nel 1606 le storie di Bertoldo a cui aggiunse nel 1608 quelle di Bertoldino, figlio di Bertoldo. Nel 1641 Adriano Banchieri diede alle stampe le vicende di Cacasenno, figlio di Bertoldino. Da allora queste tre storie furono stampate insieme molte volte e conobbero un enorme successo. (Gamba, 2156; Brunet, I, 820; Cicognara, 1083). Considerato il più bel figurato dell'editoria bolognese del '700. Es. molto buono con soltanto lievi tracce d'uso e alcuni pressoché invisibili restauri professionali a poche carte. **€ 2000**

46. *(Viaggi - Australia*) *Dall'Italia alla Nuova Guinea, all'Australia, alla Nuova Zelanda e a Montevideo. Viaggio della corvetta Vettor Pisani (1871-72-73). Con molte interessanti notizie intorno agli indigeni della Papuasia e delle isole dei mari di Banda e d'Arafura, ecc.; corredato di tavole e di carte geografiche importanti*. S.l. (Roma), Cotta e Comp. tip. del Senato, s.d. (1873). In 8° (20,5x13,8 cm.), 212 pp. con 8 tavv. in 7 carte più volte rip. (numeri romani da I a VIII: sulla stessa c. vi sono sia la tav. V che la VII) raffiguranti mappe, rotte navali, suppellettili, capanne indigene, etc. Leg. coeva in m. tela con tit. in oro al dorso, modeste e sporadiche fioriture, es. molto buono. Rara pubblicazione dono agli associati della Rivista Marittima. **€ 290**

47. (Letteratura) **DELMINIO GIULIO CAMILLO**. *Tutte l'opere... il catalogo delle quali s'ha nella seguente facciata, nuovamente ristampate con la Tavola delle cose notabili, & con le postille in margine.* Vinegia, Giovanni & Gio:Paolo Gioliti de' Ferrari, 1581. Due tomi in un volume in 12° (13x7,5 cm.); (36), 346, (2);154, (2) pp.; leg. seicentesca in piena pelle con filetti dorati ai piatti e al dorso (difetti al dorso); alcune xilografie nel testo; minimi strappetti in poche pagine, es. molto buono **€ 350**

48. (Caccia) **DELOR F. (MAX).** *Manuale del cacciatore italiano. II: I cani da ferma italiani ed esteri. III. Le malattie dei cani esposte in ordine alfabetico ed alla portata di tutti con una copiosa raccolta di ricette da un veterinario pratico*.

Milano, Dumolard, 1886. In 8° (21,9x14,5 cm.), 298, (4) pp., legatura coeva in mezza tela e ang. (scoloriture) con tit. in oro al dorso. 18 tavole in b/n a piena pagina con immagini di cani. **Edizione originale**; es. molto buono **€ 150**

49. (Storia locale - Roma - Ingegneria) Discorso sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro, All'eminentiss. e Reverendiss. Sig. cardinale Albani …, In Roma, Appresso Gio. Maria Salvioni stampator Vaticano nell'archiginnasio della Sapienza, 1723. 40.2x26.5 cm., 17 pp., 3 tavv. in fondo al testo (l'obelisco in piazza San Pietro, una pianta con una vista dall'alto e una a doppia pagina con alcuni dettagli architettonici e basamenti), legatura inizi '800 in mezza tela, al dorso titoli in oro, rinforzo al margine interno del frontespizio, tracce d'uso e piccole mancanze al dorso, alone al frontespizio e alle 3 tavv., lievi fioriture e bruniture, discreto esemplare. **Edizione originale.** Descrizione dei lavori eseguiti nel 1723 a piazza San Pietro per il restauro dell'obelisco diretti da Ludovico Sergardi allora direttore della fabbrica di San Pietro. Cfr. Cicognara 3703. **€ 600**

50. *(Letteratura*) **DOMENICHI LODOVICO**. *Dialoghi di M. Lodovico Domenichi; cioe, d'Amore, della vera Nobilità, de' Rimedi d'Amore, dell' Imprese, dell' Amor Fraterno, della Corte, della Fortuna, et della Stampa.* Venezia, Giolito, 1562. In 8° ant. (14,8x10 cm.); (36), 399, (1) pp.; elegante leg. ottocentesca in m.pelle con fregi e tit. in oro al d.; capilettera fig.; **prima ed unica ed**., margine superiore non ampio, piccolo e sbiadito timbro di proprietà alla parte bianca del frontespizio, es. molto buono, praticamente esente dalle consuete fioriture (Adams, D779) **€ 600**

51. (Viaggi – Egitto - Ingegneria) **DU BOIS-AYME JEAN-MARIE-JOSEPH.** *Memoire sur quelques parties de l'Egypte*, par Aimé du Bois-Aymé … (comprendente): Notice sur le sejour des Hebreux en Egypte et sur leur fuite dans le desert - Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Egypte - Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge - Mémoire sur la ville et la vallée de Qoçeir et sur les peuples nomades qui habitent cette partie de l'ancienne trogloditique - Notice sur la Babylone d'Egypte - Mémoire sur les anciennes branches du Nil et ses embouchures dans la mer., A Livourne, De l'Imprimerie de Jean Marenigh, 1814. (6 parti in un volume), 19.4x11.5 cm., (2), 70 ; 90 ; (2), 16 ; 40 ; 3-14 ; 30 pp., legatura coeva in piena pelle, al dorso filetti e titoli in oro su tassello, bruniture e fioriture, mancano i frontespizi delle singole parti ma è presente il frontespizio generale, peraltro esemplare ben conservato, in francese. **"Rarissima collezione non immessa in commercio, compilata dall'autore e stampata in piccole tirature".** Prendendo parte alla spedizione in Egitto, "Bois-Aymé fu imbarcato sul Tonnant, come allievo de l'Ecole Polytechnique e divenne ingegnere di Ponts et Chaussées. Lavorò al livellamento dell'istmo di Suez.

Viaggiò nel delta e preparò le memorie che avrebbe presentato all'Istituto", qui raccolte. I dati tipografici si riferiscono al frontespizio della prima parte; le altre (ad eccezione di quella riguardante Babilonia d'Egitto, edita a Genova per Delle-Piane nel 1814) sono state stampate sempre a Livorno da Marenigh nel 1812. **€ 450**

52. (Ingegneria - Architettura) **ECK CHARLES-LOUIS-GUSTAVE.** *Traité de construction en poteries et fer a l'usage des batimens civils, industriels et militaires*, suivi d'un Recueil de machines appropriées a l'art de batir… . Avec 66 planches gravées par Hibon, Paris, J. C. Blosse, 1836. (2 parti in un volume), 46.5x30.9 cm., (6), 72, 51 tavv. ; 21, (1), 15 tavv., legatura ottocentesca in cartonato rigido, al dorso titoli e filetti in oro, prima ed., segni d'uso e piccole mancanze al dorso, lievi fioriture e bruniture, buon esemplare, in francese. Interessante trattato di ingegneria sull'utilizzo della ceramica e del ferro negli edifici civili, industriali e militari. **€ 800**

53. *(Letteratura*) **ERASMO DESIDERIO DA ROTTERDAM**. *Moriae encomium, id est stulticiae laudatio, ludicra declamatione tractata per Des. Erasmum Roterodamum cum quibusdam alijs*. Basilea, Froben, 1551. In 8° ant. (15,5x10,5 cm.); 499, (13) pp. Fresca leg. tardo settecentesca in m. pelle e ang., con tit. su tass. di col. al dorso. Questa importante e non comune edizione dell'opera maggiore di Erasmo contiene alcuni testi addizionali, vale a dire il commento di Gerardus Listrius, la lettera di Erasmo a Martin Dorpius, il "De morte Claudii Caesaris" di Seneca annotato dal Beatus Rhenanus, e l' "Elogio della calvizie" di Synesius nella versione latina di John Free pure annotata dal Beatus Rhenanus. Bell'esemplare; rileviamo solo un minimo forellino di tarlo nel marg. inf. bianco **€ 1000**

54. *(Filosofia - Religione*) **FIGLIUCCI FELICE**. *Della filosofia morale libri dieci. Sopra i dieci libri dell'Etica d'Aristotile*. Venezia, Bonelli, 1552. In 8° (14,7x10,5 cm.); 520, (19) cc. Piena perg. coeva a nervi, tit. manoscritti al dorso (lievi difetti). Alcuni disegni e grafici nel testo. Seconda edizione, di un anno successivo a quella impressa dal Valgrisi. Fedele al dettato aristotelico, non senza rivisitazioni platoniche, il testo del Figliucci ha il merito della chiarezza e del rigore espositivo. Per anni fu considerato fra le pietre miliari della divulgazione aristotelica in Italia. L'autore, fattosi frate domenicano in San Marco a Firenze col nome di Alessio (cfr. Inghirami, p. 44), fu presente al Concilio di Trento come delegato di Bologna (Haym, III, 67). Margine sup. non ampio, es. molto buono **€ 480**

55. *(Letteratura*) **FRANCO NICCOLÒ**. *Il Petrarchista, dialogo di M. Nicolo Franco, nel quale si scuoprono nuoui secreti sopra il Petrarca. E si danno a leggere molte lettere, che il medemo Petrarca, in lingua thoscana scrisse a diuerse persone. Cose rare, ne mai piu date a luce*. Venetiis,
Ioannem Giolitum de Ferrariis, 1539. In 8° (15,5x10,1 cm.); 55 cc (manca l'ult. c. con la marca dello stampatore). Brossura muta settecentesca (lievi mancanze). Ritratto del Petrarca in ovale al frontespizio. Es. molto buono (Adams, I, p. 453) **€ 350**

56. *(Medicina*) **GAZOLA GIUSEPPE.** *Il mondo ingannato da falsi medici*. Trento, Brunati, s.d. (1717). In 12° (16,4x8,8 cm.); (12), 200, (2) pp.; leg. in cartonato muto coevo. **Gazola** Giuseppe (Verona 1661 -1715), si laureò a Padova sia in medicina che in matematica. Dopo aver combattuto duramente e con successo contro i "baroni" universitari padovani – che ostacolavano la professione dei giovani colleghi – viaggiò molto all'estero divenendo anche uno dei medici personali della Regina di Spagna grazie alle sue innovative metodiche di cura. Anche l'Imperatore Leopoldo d'Asburgo lo inserì fra i suoi medici personali. Molte le sue opere, la più famosa delle quali è certamente *Il mondo ingannato da falsi medici*, uscita postuma nel 1716, per iniziativa del fratello Giovambattista, con un'indicazione probabilmente cautelativa (Praga) del luogo di stampa. Più volte ristampata, la prima edizione sicuramente italiana sembra essere la nostra, Trento 1717; fu tradotta in spagnolo, francese e olandese: L'opera costituisce un durissimo e definitivo atto d'accusa contro la tradizione medica (i medici "galenici") che determinava una pratica clinica inefficace quando non pericolosa e inutilmente foriera di sofferenze. Il saggio, che conteneva forti implicazioni filosofiche, costituì una pietra miliare del dibattito scientifico ed epistemologico sulla medicina e la malattia e accompagnò per vari decenni le relative discussioni. Es. molto buono in barbe (S. De Renzi, *Storia della medicina italiana*, IV, Napoli 1846, pp. 530, 548-552; A. Dechambre, *Dictionnaire encyclopédique des sciences medicales*, XLIII, Paris 1882, pp. 187 s.; G. Natali, *Il Settecento*, I, Milano 1973) **€ 300**

57. *(Storia*) **GIUSTINO**. *Iustini Historici Clarissimi In Trogi Pompeii historias libri quadragintaquatuor, a Ioan. Sichardo summa diligentia recogniti & illustrati. Quibus adiecimus, certo consilio, Sex. Aurelium Victorem, qui Caesarum vitas a D. Augusto ad Theodosium usque, historia prosequutus est. Cum indice*. Basileae, Apud Andream Cratandrum, 1530. In 8° (15,4x10,7 cm.); (8), 380, (50) pp.; leg. coeva in piena pelle. Lieve gora nella seconda parte del libro. Buon es. **€ 650**

58. (Viaggi in Italia) **GRETTON, Mrs G.** *The Englishwoman in Italy. Impressions of life in the Roman States and Sardinia during a ten years' residence*. London, Hurst and Blackett, s.d. (ca. 1865). In 8° (18,7x12,2 cm.); XII, 333, (7); bella legatura edit. in tela impressa con fregi e titoli dorati al piatto anteriore e al dorso (minimi difetti); all'antiporta inc. in acciaio con "The Corniche Road". Documentata descrizione, densa anche di riflessioni sociali e politiche, di una parte degli Stati Pontifici e della parte ligure del Regno di Sardegna (Nizza inclusa), da parte di una decisa simpatizzante della causa risorgimentale italiana. **Edizione originale**. Es. molto buono con fioriture limitate alla prime due carte. **€ 250**

59. (Matematica) **GUA DE MALVES JEAN PAUL de.** *Usages de l'analyse de Descartes, pour découvrir, sans le secours du calcul differentiel, les propriétés, ou affections principales des lignes géométriques de tous les ordres.* (su pecetta coeva che copre la parte sottostante:)Paris, Jombert, 1740. In 8° (17x10,2 cm.); XXVI, 457, (3), 4 tavole rip.; leg. coeva in piena perg. con tit. in oro su tass. di colore al dorso. Il trattato di De Gua contribuì alla nascita della teoria delle curve nel 18° sec. e ispirò in parte i successivi lavori di Euler, Cramer, A.P. Dionis du Séjour e M.B. Goudin. **Edizione originale**. Lievi gore al marg. b. di una decina di carte, ottimo es. (DSB V pp.566/568) **€ 650**

60. *(Storia*) **HERODIANO**. *Delle vite imperiali tradotte dal greco per M. Lelio Carani*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1551. In 8° (15x9,4 cm); 127, (1) cc.; elegante legatura in piena pergamena verde seicentesca, tit. in oro su tass. di colore al dorso (minimi difetti). Marca tipografica al titolo e in fine. Capilettera istoriati. **Prima ediz. di questa traduzione**. Raro. Ottimo es. **€ 480**

61. *(Letteratura - Illustrati*) **HERRICO SCIPIONE - MAZZONI SEBASTIANO**. *La Babilonia distrutta. Poema Heroico dell'Eccellentissimo Signor Scipione Herrico, con due Idillij del medesimo. Aggiuntivi di nuovo à ciascun Canto i suoi Argomenti. Composti dal Sig. Cav: Sebastiano Mazzoni Fiorentino celeberrimo Pittore. Dedicata all'Illustrissimo Signor Pietro Donato dell'Illustris. & Eccellentis. Sig. Gio: Battista; Bailo attuale in Costantinopoli*. Bassano, Remondinj, (la data si ricava dalla lettera dedicatoria:) 1681. In 12° (10,7x5.4 cm.); 311, (1) pp.; leg. coeva in mezza pelle con fregi e tit. in oro al dorso. Doppio frontespizio, il primo finemente inciso a piena pagina. Il Poema è composto da 12 Canti, ornati all'inizio di ciascuno da una xilografia a piena pagina. In fine i due Idillij, ornati anch'essi da xilografie a piena pagina; L'Endimione e L'Arianna. Capilettera xilografati, cornici ornamentali nel testo. Scipione Herrico (Messina 1592-1670) fu un letterato seguace del Marino e del Tasso. Es. molto buono **€ 180**

62. (Letteratura - Risorgimento - Economia - Scienze) Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario, Milano, Dalla Tipografia dell'editore Vincenzo Ferrario, 1818 - 1819. (112 fascicoli), 35.9x22.4 cm., (4), 466 pp., legatura moderna in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, un po' rifilato al margine superiore (in un paio di fascicoli fino a toccare la numerazione della pagina), tracce d'uso al dorso e agli angoli, lievi bruniture, alcune sottolineature di mano antica, nel complesso buon esemplare. **Raccolta non completa (mancano i fascicoli 59, 89, 99, 116, 117, 118, il frontespizio e l'Introduzione di Pietro Borsieri; sono presenti, invece, le 4 pp. su carta bianca con il Programma e patti dell'Associazione, datati 1 lug. 1818)** del più importante periodico pre-risorgimentale. Il Conciliatore, detto anche Foglio azzurro per il colore della carta, è stato un periodico italiano, pubblicato a Milano con cadenza bisettimanale. Il titolo intendeva esprimere la volontà di assumere posizioni non radicali né in politica né in letteratura, ma di fatto l'orientamento si precisò rapidamente in senso romantico e progressista anti-austriaco, oltre ad opporsi ai pregiudizi e alle forze ostacolanti quello spirito liberale propulsivo per il progresso europeo. Il "programma" del periodico prevedeva un indirizzo multidisciplinare, aperto anche a "materie utili" come l'economia, la tecnica, il diritto. Nei due anni recano il loro contributo alcuni dei migliori pensatori della prima restaurazione: Borsieri, Giuseppe Pecchio, Gian Domenico Romagnosi, Melchiorre Gioia, oltre a Pellico, Berchet, Adeodato Ressi e Ludovico di Breme. **€ 800**

63. (*Viaggi*) **LA PEROUSE JEAN FRANCOIS GALAUP de**. *Relation abrégée du Voyage de La Perouse, pendant les Années 1785, 1786, 1787 et 1788" pour faire suite à "l'Abrégée de l'histoire générales des Voyages", par Laharpe. Avec Portrait, Figures et carte*. Leipsick, s.n., 1799. In 8° (19,8x12,5 cm.); XXXVI, 562 pp., 5 belle inc. in rame f.t., 1 ritratto all'antiporta e una grande tavola rip. (52x42,5 cm.): "Mappemonde ou Carte réduite des Parties connues du Globe pour servir au Voyage de la Pèrouse". Leg. coeva in m. p. con tit. in oro al dorso (consumata ma integra). **Edizione originale**, es. molto buono con lievi bruniture e completo di tutte le tavole **€ 700**

64. (Religione - Aldine) **LACTANTIUS LUCIUS.** *Coeli Lactantii Firmiani Divinarum Institutionum libri septem* (**Segue:**) **TERTULLIANUS.** *Apologeticus*. Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense Aprili 1515. In 8° (16x10 cm.); (16), 348, (12); (4), 48 cc.; solida leg. in piena perg. rigida settecentesca, con cinque nervi e tass. di col. al dorso con tit. in oro; tagli dorati e lavorati, tre ancore aldine (ai due frontespizi e al verso dell'ultima c.). **Prima edizione aldina** sia delle opere di Lattanzio che dell'*Apologeticum* di Tertulliano curata a lungo da Aldo, morto nel gennaio dello stesso 1515 senza essere riuscito

a portarla a termine; all'inizio del volume è posto l'elogio funebre di Aldo, a firma dello studioso e collaboratore dell'officina aldina Gian Battista Egnazio. Il Lattanzio è dedicato al nobile Antonio Trivulzio di famiglia milanese, mentre il Tertulliano è dedicato al cardinale veneziano Gasparo Contarini. Es. molto buono, salvo tracce di tarlo professionalmente restaurate dalla c. 117 alla c. 132 (che interessano talvolta il testo senza comprometterne la lettura), macchiolina alla c. 128, rare e lievi fioriture e gore minimali. (Renouard, 70) **€ 2200**

65. *(Guide Londra*) **LAKE J.W.** *Guide de l'étranger à Londres et dans ses environs, précédé d'un itinéraire descriptif et topographique des routes de Paris à Londres, avec tous les renseignemens utiles aux voyageurs. Accompagné de trois cartes. Nouvelle édition, revue et augmentée*. Paris, Audin, 1835. In 8° (15x9 cm.); 600 pp.; leg. coeva in mezza pelle con fregi e tit. in oro al dorso, piccola pecetta cartacea con segnatura; importante guida di Londra con tre carte più volte ripiegate parzialmente acquarellate. Es. molto buono con saltuarie e lievi fioriture **€ 120**

66. (Storia - Arabi - Costumi) **LE BON GUSTAVE.** *La civilisation des Arabes,* Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques, Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1884. 27.9x18.5 cm., (4), 705 pp., 10 tavv. cromolitografiche f.t., 4 carte geografiche e 366 ill. n.t., lussuola legatura edit. in pelle, piatti e dorso riccamente decorati in oro e argento, titoli in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, normali segni d'uso alla legatura ma ottimo esemplare, in francese. Uno dei più importanti studi sulla civiltà araba **€ 300**

67. *(Pittura - Scultura*) **LEONARDO DA VINCI**. *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci. nuovamente dato in luce con la vita dell'istesso autore scritta da Rafaelle du Fresne. Si sono aggiunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti con la vita del medesimo*. Bologna, Istituto delle scienze, 1786. In folio (34,2x24 cm.), XXIII, (1), 202, (2) pp. Con 19 belle tavole fuori testo incise in rame da Pio Panfili, Girolamo Contoli, Giuseppe Rosaspina e G. Rosi. Grande vignetta calcografica al frontespizio, testatine e finalini incisi in rame. Leg. coeva in mezza pelle e ang., fregi e tass. di colore con tit. in oro al dorso. L'opera apparve per la prima volta a Parigi nel 1651 per le cure editoriali di Raphael Trichet du Fresne, che la fece stampare contemporaneamente nell'originale italiano e in traduzione francese, accompagnandola con una Vita di Leonardo scritta di suo pugno e con i Tre libri della pittura e il Trattato della statua di Leon Battista Alberti nel classico volgarizzamento di Cosimo Bartoli. L'opera di Leonardo, insieme a quelle dell'Alberti, fu subito adottata dagli

accademici francesi, divenendo in questo modo uno dei testi fondativi della nascente scuola francese di pittura. L'importanza didattica dell'opera non si esaurì in quell'ambito, come dimostra la presente edizione promossa dall'Istituto delle Scienze di Bologna. Sottolineando il fatto che la vera conoscenza può basarsi esclusivamente sull'esperienza dei sensi, Leonardo fu il primo teorico a dimostrare l'importanza conoscitiva della pittura. Le nuove scoperte della prospettiva e l'uso delle proporzioni ne avevano fatto a suo avviso una scienza matematica. Ottimo es. **€ 1400**

68. *(Storia - Lotterie*) **LETI GREGORIO**. *Critique historique, politique, morale, economique & comique sur les lotteries anciennes & modernes, spirituelles & temporelles*. Amsterdam, Theodore Boeteman, 1697. 2 voll. in 12° (15,7x9,7 cm.); (46), 408; (20), 448 pp.; al 1° vol.: antiporta, ritratto, 2 tavv. di cui una rip. f.t.; al 2° vol.: antiporta, 3 tavv. di cui due rip. f.t. Leg. settecentesche in m. pelle con tass. di col. e tit. in oro al dorso (fenditure alle cerniere e lievi tracce d'uso). **Edizione originale.** Gregorio Leti, storico milanese (1630-1701), viaggiò in tutta l'Europa. Nel 1660, giunto a Ginevra, sposò la figlia di un medico locale, Antoine Guérin, e aderì al calvinismo. Nel 1679 si trasferi' a Parigi, ma pochi anni dopo le persecuzioni contro i protestanti lo indussero a lasciare la Francia per l'Inghilterra. Anche qui non ebbe sorte migliore, a causa del forte accento satirico delle sue opere teatrali. Le belle tavv. di questo libro, a cominciare dal frontespizio, hanno tutte carattere allegorico e simbolico; in esso, l'ultimo da lui scritto, Leti analizza le varie lotterie, soffermandosi particolarmente su quelle olandesi, e sottolinea come esse creino un mondo di false speranze ed acuiscano le differenze fra le classi sociali. Non comune, Es. molto buono con rare e lievi fioriture **€ 700**

69. *(Storia - Inquisizione*) (**LETI GREGORIO**) *L'inquisizione processata. Opera storica e curiosa.* Colonia, appresso Paolo della Tenaglia, 1681. In 12°, due tomi in un volume (14x8 cm.); (24), 324, (12); 329, (7) pp. Piccole incisioni ai frontespizi. Leg. coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Rara **edizione originale** apparsa anonima, ma stilata dal poligrafo Gregorio Leti le cui opere finirono inevitabilmente all'Indice dei Libri proibiti. Ottimo es. con rare e lievi fioriture (Melzi. II, 36 / 7) **€ 300**

70. (*Storia - Schiavitù - America*) **LLORENTE, J.-A**. *Oeuvres de Don Barthélemi de las Casas, évêque de Chiapa, défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique; précédés de sa vie et accompagnés de notes historiques, additions, développements, ...* A Paris, Chez F. Buisson, 1822. Due tomi in un volume in 8° (19x12,5 cm); 409, (3); 503, (1) pp.; legatura coeva in mezza pelle con 5 nervi, fregi e tit. in oro al dorso. Presente all'antiporta il ritratto, spesso

mancante, di Las Casas; inserito nella legatura biglietto manoscritto, verosimilmente coevo all'edizione, in cui si traccia un parallelismo fra quest' opera e l'ultimo dei Mohicani di Fenimore Cooper. Lievissima gora alle prime carte, fioriture non fastidiose né frequenti. Esemplare molto buono dell'**edizione originale** di questa importante opera. Bartolomé de Las Casas (Siviglia 1484 – Madrid 1566), vescovo cattolico spagnolo impegnato nella difesa dei nativi americani, viene altresì ricordato per aver inizialmente proposto a Carlo V l'importazione di schiavi neri per sostituire gli indigeni nei "laboriosi inferni delle miniere d'oro delle Antille"; tuttavia De Las Casas ritrattò in seguito questa posizione, schierandosi al fianco degli africani schiavizzati nelle colonie. Fu anche il primo ecclesiastico a prendere gli ordini sacri nel Nuovo Mondo. Su suo impulso e grazie alla sua attività di denuncia del sistema di sfruttamento degli indios vennero compilate le "*Leggi nuove*" ratificate da Carlo V, con le quali venivano abolite le *encomiendas*, strutture organizzative agricole fondate su un sistema schiavistico-feudale, principale causa dello sfruttamento dei nativi. Juan Antonio Llorente, (Rincón de Soto, La Rioja, 1756 – Madrid, 1823) fu un ecclesiastico e un importante storico spagnolo, divenuto commissario per la Santa Inquisizione nel 1789. Appoggiò Bonaparte e le idee illuministe, contro quelle tradizionaliste del suo paese. La sua opera più significativa, che lo rese famoso in tutto il mondo ma anche odiato da molti in Spagna, fu " *Histoire critique de l'Inquisition espagnole"* pubblicata a Parigi nel 1818, documentatissimo saggio che per la prima volta mise in luce aspetti del problema sino ad allora sconosciuti. **€ 180**

71. (Criminologia) **LOMBROSO CESARE - LASCHI RODOLFO.** *Le crime politique et les révolutions,* par rapport au droit, à l'anthropologie criminelle et à la science du gouvernement. Traduit A. Bouchard, Paris, Félix Alcan, 1892. 2 voll., 22.9x14 cm., XIII, (3), 296 ; 428 pp., 5 tavv. f.t. più volte ripiegate (le tavv. III e IV sono su un unico foglio), bross. edit. a stampa, lievi tracce d'uso alla bross., restauro al piatto post. del secondo tomo, lievi fioriture, volumi parzialmente intonsi, ben conservati, in francese. **Prima ed. francese. € 130**

72. (*Milano - Letteratura*) **MAGGI CARLO MARIA**. *Rime varie*. Firenze, Stamperia di S. A. S., 1688. In 4° (22,7x16,4 cm.); (12), 300, (8) pp. Legatura antica in mezza perg. e angoli con tass. di colore e tit. in oro; testatine, capilettera e finalini incisi. **Prima edizione**, ottimo es. in carta pesante immacolata (Gamba, 1989) **€ 180**

73. (Botanica) **MALO CHARLES.** *Guirlande de Flore,* A Paris, Chez Janet, s.d. (1817 ca.). 11.6x7.4 cm., VI, 216 pp., frontespizio incorniciato da una ghirlanda impressa a colori, 15 tavv. litografiche f.t. finemente colorate e protette

da velina, bella legatura in cartonato edit. rosa, piatti inquadrati da cornice floreale in oro, dorso decorato in oro, custodia in cartonato con le medesime decorazioni, un piccolo taglio al custodia, lievi fioriture e bruniture ma esemplare molto ben conservato, in francese. Deliziosa pubblicazione di carattere botanico dedicata alle signore. **€ 200**

74. (Letteratura - Aldine) **MANUTIUS ALDUS.** *Orthographiae ratio ab. Aldo. Manutio Paulli. F. Collecta ex libris antiquis, grammaticis, etymologia...* (**segue**:) *De Veterum Notarum Explanatione quae in antiquis monumentis occurunt*. Venetiis, Aldus, 1566. In 8° (15,5x10 cm.); 800, 167, (41) pp.; leg. coeva in piena perg. con tit. manoscritti al dorso; Ed. fortemente accresciuta di un'opera già pubblicata nel 1561 che contava solo 55 cc. Ottimo es. (Brunet 1383; Renouard 12) **€ 700**

75. (Letteratura) **MANZONI ALESSANDRO**. *I promessi sposi, storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Mit grammatikalischen Erläuterungen und einem Wörterbuche. Zum Schul- und Privatgebrauch. Herausgegeben von G.E. Ghezzi*. Leipzig, Baumgärtner's Buchhandl, 1833. In 12° (16,5x10,5 cm.); XII, 444; (4), 430 pp.; leg. coeva in tutta tela verde con fregi e tit. in oro al dorso. **Prima edizione apparsa in Germania**; il testo è in lingua italiana, mentre le spiegazioni grammaticali sono in tedesco. Buon es. con le usuali fioriture e bruniture per la qualità della carta (Manca a Salveraglio; Vismara n. 32) **€ 280**

76. (Letteratura) **MARINO GIOVAN BATTISTA.** *Lettere. Gravi, Argute e Familiari. Facete e piacevoli. Aggiuntevi alcune poesie, che nell'altre sue rime non sono stampate. Consacrate all'Illustriss…. Sig. marchese Guido Rangoni.* Venezia, Baba, 1673. In 12° (13x7,1 cm.); (10), 534, (2 di indici) pp.; elegante leg. settecentesca in p. pelle con fregi e tit. in oro su 2 tass. di colore al dorso. Bellissima antiporta figurata, stemma inciso sul frontespizio. Interessante epistolario che fornisce anche notizie sull'attività letteraria dell'autore. Es. molto buono (Graesse IV, 401) **€ 180**

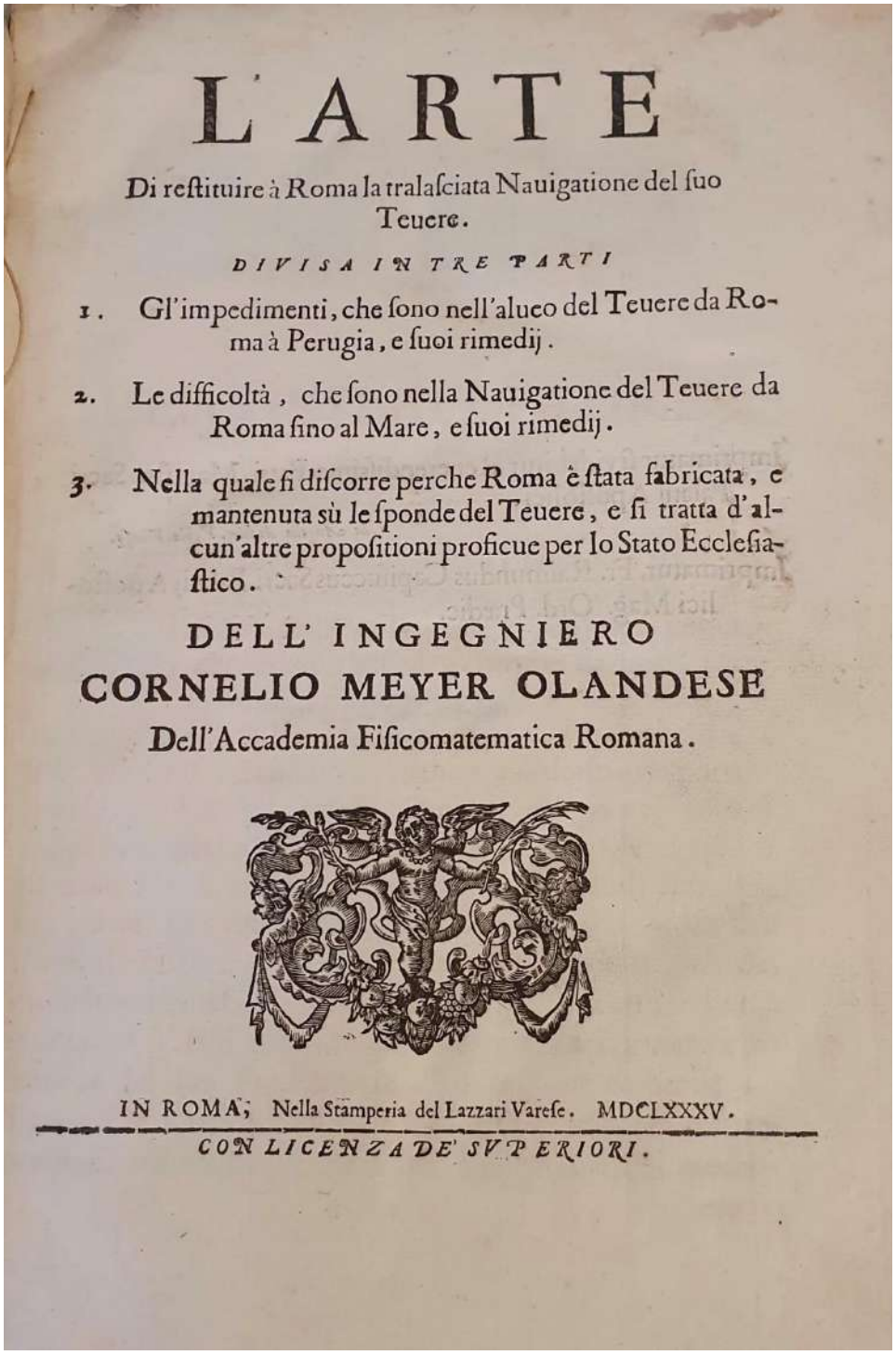
77. (Filosofia - Fisica - Astronomia) **MARTIN BENIAMINO.** *Gramatica delle scienze filosofiche o breve analisi della filosofia moderna appoggiata alle sperienze di Beniamino Martin*. Venezia, all'Insegna di San Bassiano, 1750. In 12° (18,3x12 cm.); (4), 375, (1) pp., legatura piena perg. coeva con tit. manoscritti al dorso, tagli marmorizzati, antiporta ill. con ritratto dell'autore, 2 tavole sinottiche ripiegate, 22 tavole incise in b/n rip. in fondo al volume. **Prima edizione italiana.** Opera del Martin, al crocevia tra filosofia e scienza, strutturata in forma dialogica. Il libro, pubblicato in ed. originale in Inghilterra nel 1735,

ebbe larga fortuna nei principali Paesi europei. Il testo affronta temi come il metodo della filosofia in generale, l'estensione dei corpi, la divisibilità della materia, la luce, il suono l'elettricità, le leggi di Newton, la cosmologia, le comete, l'atmosfera, la geologia, la zoologia, etc. Es. genuino e ben conservato, praticamente esente da fioriture **€ 330**

78. (Arte - Pittura - Bodoni) **MENGS ANTON RAFAEL.** *Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della Maestà di Carlo III re di Spagna*, ec. ec. ec. pubblicate da D. Giuseppe Niccola d'Azara, Parma, Dalla Stamperia Reale, 1780. 2 voll., 30.9x24.2 cm., (8), LXXIV, 1-209, (2), 211-251 ; (4), 302, (2) pp., vignetta calcografica a entrambi i frontespizi disegnata e incisa da Cagnani e riproducente il recto e il verso di una medaglia celebrativa del Mengs, legatura in bross. originale azzurra, manca una carta di occhietto nel primo volume (quella relativa alle Memorie concernenti la vita di Mengs), piccole mancanze ai dorsi, alone all'angolo inferiore delle pp. 281-288 e all'angolo superiore delle pp. 299-302 nel secondo volume, lievi fioriture alle prime ed ultime carte, peraltro esemplare ben conservato, a pieni margini. Splendida impressione bodoniana delle opere di Mengs, pittore che, all'epoca, godette di tale rinomanza da essere spesso accostato al sommo Raffaello. **Brooks, 153: "L'edizione si esaurì presto". € 300**

79. (Storia locale - Roma - Idraulica) **MEYER CORNELIUS.** *L'arte di restituire à Roma la tralasciata navigatione del suo Tevere*, Divisa in tre parti 1. Gl'impedimenti, che sono nell'alveo del Tevere da Roma à Perugia, e suoi rimedij. 2. Le difficoltà, che sono nella navigatione del Tevere da Roma sino al Mare ... 3. Nella quale si discorre perche Roma è stata fabricata, e mantenuta su le sponde del Teuere …, In Roma, Nella Stamperia del Lazzari Varese, 1685. 39.6x27 cm., (91) cc., antiporta figurata con dedica a Innocenzo XI, capilettera ornati, fregi e finali, incisi su legno, 68 splendide incisioni in rame, ben inchiostrate, di notevole qualità per la finezza del disegno e dell'esecuzione, di cui 6 a doppia pagina (tra cui pianta di Pisa, paludi Pontine, veduta di Piazza del Popolo, veduta di S. Pietro) e una a piena pagina (Colonna Traiana), le altre sono tutte a mezza pagina, legatura in piena pergamena coeva, tracce di titoli manoscritti al dorso, saltuarie e lievi bruniture e fioriture, privo delle 15 pp. di aggiunta con alcuni decreti della R. Camera Apostolica, ma esemplare ben conservato. **Seconda edizione** dell'importante lavoro del Meyer per il recupero del fiume Tevere alla navigazione, all'irrigazione e ad altri usi. Ingegnere idraulico olandese, Meyer tratta di erosioni, flussi, blocchi, sbarramenti, navigazione da Roma al mare, prosciugamento delle Paludi Pontine, facendo varie proposte per monumenti, colonne, etc. nelle piazze di Roma e nelle chiese. Le tavole includono vedute della citta e panoramiche. Tutto l'affascinante

apparato iconografico fu ideato dal Meyer ed in parte dal suo amico e conterraneo B. Denner ed inciso da svariati artisti, quali B. de Ballin, I. Blondeau, Io. Collin, G.B. Falda, Gaspar van Wittel. Crf. Cicognara, 3791-92, che cita anche l'edizione originale del 1683. **€ 3500**



L'ARTE

Di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del suo Teuere.

DIVISA IN TRE PARTI

1. Gl'impedimenti, che sono nell'alueo del Teuere da Roma à Perugia, e suoi rimedij.

2. Le difficoltà, che sono nella Nauigatione del Teuere da Roma fino al Mare, e suoi rimedij.

3. Nella quale si discorre perche Roma è stata fabricata, e mantenuta sù le sponde del Teuere, e si tratta d'alcun'altre propositioni proficue per lo Stato Ecclesiastico.

DELL' INGEGNIERO

CORNELIO MEYER OLANDESE

Dell'Accademia Fisicomatematica Romana.

IN ROMA, Nella Stamperia del Lazzari Varese. MDCLXXXV.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

80. (Storia locale - Milano) **MISSAGLIA MARC'ANTONIO.** *Vita di Gio. Iacomo Medici marchese di Marignano,* Valorosissimo, & Invittissimo Capitan Generale; Nella quale, oltra le Vittorie per se stesso havute contra il Duca di

Milano, e contra i Grigioni, Et per altri nella Lombardia, nel Piemonte, nella Germania, nella Boemia, nell'Ungheria, nella Fiandra, e nella Toscana; … In duo Libri divisa, In Milano, Per Pietromartire Locarni, & Girolamo Bordoni, 1605. 20.3x14.6 cm., (24), 194, (2) pp., marca tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena, lievi aloni a diverse carte, un foro di tarlo marginale alle prime e alle ultime 3 carte, nel complesso buon esemplare. **Prima edizione della biografia di Gian Giacomo Medici, detto il Medeghino.** In giovinezza esecutore di imprese delittuose per conto di Francesco II Sforza, ottenne nel 1523 il castello di Musso (lago di Como), e ne fece un covo di briganti e la base delle sue mire ambiziose di conquiste territoriali, lottando contro i Grigioni (1525) e poi nella Brianza. Battuto dal governatore di Milano de Leyva (1527), venne a patti; ma quando al ducato di Milano tornò Francesco II Sforza (1530), di nuovo battuto, dovette restituire Musso e Lecco, accontentandosi del marchesato di Melegnano. Al servizio poi di Carlo V, la sua ultima impresa fu la vittoriosa guerra contro Siena (1555). Cfr. Lozzi, I, 2651 - Predari, p. 164. **€ 650**

81. (Illuminismo) **MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE SECONDAT.** *Spirito delle leggi del signore di Montesquieu,* con le note dell'abate Antonio Genovesi, Napoli, Domenico Terres, (1777). 4 voll., 19.6x11.9 cm., (38), CX, 377, (1) ; XXXVI, 431, (1) ; XXXII, 415, (1) ; VIII, 462, (2) pp., antiporta e ritratto del Genovesi inciso in rame nel primo tomo, al frontespizio di ogni volume incisione allegorica del Pignatori con la scritta "Domenico Terres, negoziante di libri Napoli", legatura coeva in mezza pelle, al dorso nervi e titoli in oro su tassello, lievi bruniture e fioriture, segno d'uso ai dorsi con piccole mancanze, per il resto buon esemplare. Traduzione italiana, considerata la prima completa e definitiva, del "Esprit des Loix" con l'importante commento del Genovesi in prima edizione. L'opera, infatti, era stata tradotta fino al lib. XIX, cap. XXVII da Giuseppe Maria Mecatti nel 1750 ma la censura ecclesiastica nei confronti dell'autore ne arrestò il completamento. **€ 450**

82. (Psichiatria - Medicina) **MORSELLI ENRICO.** *Il suicidio,* Saggio di statistica morale comparata. Opera premiata dal R. Istituto Lombardo, Milano, Fratelli Dumolard, 1879. 20.5x12.6 cm., XVI, 512 pp., 5 tavv. cromolitografiche più volte ripiegate in fondo al testo (la tavv. 4 è ripetuta due volte), legatura coeva in mezza tela, al dorso titoli in oro, piatti in carta marmorizzata, annotazioni a matita al margine esterno di diverse pagine, esemplare in buone condizioni. **Edizione originale** di questo importante saggio sul suicidio e sulle sue specificità dovute, secondo il Morselli, ad influenze cosmico-naturali, etniche e demografiche, sociali, biologiche e psicologiche. Enrico Morselli (1852-1929), professore ordinario di psichiatria, di psicologia sperimentale e direttore della

Clinica delle Malattie nervose e mentali. Fu anche chiamato nel 1877 alla direzione del manicomio di Macerata. **€ 70**

83. (*Letteratura - Illustrati - Ovidio*) **OVIDE**. *Les métamorphoses d'Ovide. gravée sur les dessins des meilleurs peintres français*. Paris, Basan et le Mire, Imprimerie de Prault, 1767-1771. 4 volumi in 4° (26x20 cm.); (4), XC, (2), 264; VIII, 355, (1); VIII, 360; VIII, 367, (1), 8 pp.; leg. coeve in piena pelle marmorizzata con nervi, fregi e tit. in oro su tass. di colore ai dorsi; tagli dorati; antiporta, 2 pagg. di dedicatoria, 4 fleurons sui frontespizi dei voll., 30 grandi testatine, un superbo cul - de - lampe su una tav. f.t. non num. ("fin des estampes des Metamorphoses") alla fine del IV vol. e 140 magnifiche tavv. numerate (talvolta inserite non consecutivamente) a piena pagina f.t, il tutto finemente inciso in rame. Le incisioni (48 per il primo tomo, 33 per il secondo, 37 per il terzo et 22 per il quarto) sono dovute ai migliori incisori del momento, quali Boucher, Gravelot, Eisen, Monnet, Moreau, Duclos, La Mire, etc. Rare e lievi fioriture e bruniture, tracce d'uso e restauri professionali alle solide legature; es. molto buono di uno dei capolavori illustrati del XVIII secolo (Cohen, Livres à gravures du XVIIIe siècle, col. 769-772) **€ 2800**

84. (Calligrafia) **PALATINO GIOVANBATTISTA.** *Libro nel qual s'insegna a scrivere ogni sorta di lettera antica & moderna, di qualunque natione con le regole, & misure, & esempi: et con un breve et util discorso de le cifre, riveduto nuovamente, e corretto dal proprio autore con la giunte di quindici bellissime tavole.* Roma, Antonio Blado, 1553. In 8° (18,8x12,8 cm.); (64) cc.; leg. moderna in piena perg. con nervi, tass. di colore e titoli in oro al dorso; grande ritratto dell' A. al frontespizio, bellissima marca tipografica a piena pagina al colophon, nel testo 78 tavole con vari tipi di esempi calligrafici; "forse il piu' noto dei libri a carattere calligrafico, i modelli di lettere esemplificanti, specie della stilizzata cancelleresca formata, ricevono da parte di copisti e segretari grande approvazione, segnando una data precisa nella storia di quella forma di lettera" (Bonacini, 1337). Buon esemplare con qualche rara macchiolina. Raro. **€ 2500**

85. (Economia politica) **(PALMIERI GIUSEPPE)** *Della ricchezza nazionale*. Napoli, per Vincenzo Flauto a spese di Michele Stasi, 1792. In 8°, (20x12 cm.); (2), 215, (3) pp.; legatura coeva in piena pergamena, con tass. di colore e tit. in oro al dorso. E' presente il foglio di "errata", spesso mancante. Nato a Martignano, Terra d'Otranto, nel 1721, Palmieri fu un'importante personalità dell'Illuminismo italiano. A Napoli, intorno al 1740, seguì l'insegnamento del famoso economista Antonio Genovesi. Convinto promotore del progresso agricolo del Salento fu un appassionato divulgatore delle scienze economiche. Nel 1783 fu nominato amministratore delle dogane in Terra d'Otranto. Nel 1787

divenne membro del Supremo Consiglio delle Finanze del Regno di Napoli, consiglio di cui assunse la direzione nel 1791, due anni prima della morte. Grande sostenitore dell'abbattimento del regime feudale, fu promotore di leggi per le scorte di cereali e delle altre derrate alimentari (leggi annonarie) e di riforme di codici e di istituti, nonché promotore dello sviluppo della rete stradale del Regno napoletano. In questi anni di attività governativa collaborò con un altro rappresentante di spicco dell'Illuminismo partenopeo, Gaetano Filangieri. **Prima, non comune edizione** dell'ultimo lavoro politico-economico di Palmieri. Ottimo es. che presenta rare e lievi fioriture (Einaudi 4270; Kress it. 632) **€ 800**

86. (Economia politica) **(PALMIERI GIUSEPPE)** *Osservazioni su vari articoli riguardanti la pubblica economia.* Napoli, per Vincenzo Flauto, 1790. In 8° (20,5x12,5 cm.); 231, (3) pp.; legatura coeva in piena pergamena, con tass. di colore e tit. in oro al dorso. E' presente il foglio di "errata", spesso mancante. In questa opera, Palmieri presenta l'economia come chiave «non men necessaria al governo delle famiglie che de' popoli» e avverte che essa "non è stata in tutt'i luoghi ed in tutt'i tempi avuta in pregio…"(p. 67); di fatto, rappresenta la scienza economica come una premessa irrinunciabile sul terreno delle riforme, strumento da utilizzare proficuamente una volta messa con decisione al servizio della politica. **Prima non comune edizione**. Ottimo es. che presenta rare e lievi fioriture (Einaudi 4271; Kress it. 599) **€ 550**

87. (Economia politica) **(PALMIERI GIUSEPPE)** *Riflessioni sulla pubblica felicità relativamente al Regno di Napoli. Seconda edizione dall' autore accresciuta.* Napoli, per Vincenzo Flauto a spese di Michele Stasi, 1788. In 8° (20x12,5 cm); VIII, 359, (1) pp.; leg. coeva in piena pergamena, con tass. di colore e tit. in oro al dorso. Secondo Palmieri, il buon senso imponeva che si approfondissero gli studi economici, e l'imperativo diventava categorico là dove, come nel Napoletano, l'economia ristagnava e il «ben essere» restava appannaggio di pochi privilegiati. L'economia, insomma, non poteva più esaurire la sua funzione sul terreno del mero arricchimento del principe, ma doveva preoccuparsi di scendere su quello della «felicità» degli individui. **Seconda edizione accresciuta dall'autore**. Es. molto buono, che presenta rare e lievi fioriture ed una piccola gora d'acqua al margine bianco delle prima carte **€ 200**

88. (*Letteratura*) **PETRARCA FRANCESCO**. *Francisci Petrarchæ poetæ oratorisque clarissimi, de remediis utriusque fortunæ ad Azonem libri duo, molto quàm anteà, diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati*. Lutetiae, apud Martinum Iuvenem, sub insigni D. Christophori e regione collegij Cameracensium, 1557. In 8° ant. (11,4x7,8 cm.); 811, (13) pp. Bella leg. seicentesca in piena pelle con fregi e tit. in oro al d. Il testo, diviso in due parti,

rappresenta in forma dialogica, nella prima parte (fra Ragione, Speranza e Gioia), i rimedi contro i pericoli derivanti dalla fortuna favorevole e nella seconda, sempre in forma dialogica (fra Ragione, Dolore e Timore) i rimedi contro quelli scaturenti dalla fortuna avversa. In sintesi, una guida che insegna come comportarsi nella buona e nella cattiva sorte. L'ultima c. col marg. bianco leggermente più corto; buon es. uniformemente brunito in modo lieve di questa rara ed. **€ 400**

89. (*Pianta di Torino*) *Pianta e guida di Torino con gli ultimi ingrandimenti. Nuove denominazioni delle vie, vicoli, viali e piazze, e numerazione delle porte, come fu stabilito dalla Città il 29 Giugno 1860.* Torino, Lit. Rolla via S. Franc. D'Assisi n. 13 – Franc.co Bacciarini editore – Gotto F.G. disegnò, s.d. (1860). Carta telata più volte rip. (71,5x56 cm.), con dettagliatissime indicazioni. Lieve gora ad un angolo della carta, per il resto ottimamente conservata. In custodia cartonata coeva. **€ 180**

90. (Geografia) **PICCOLOMINI ENEA SILVIO**. *La discrittione de l'Asia et Europa di Papa Pio II e l'historia de le cose memorabili fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa, secondo diversi scrittori...*Venezia, Vincenzo Vaugris, 1544. In 8° ant. (15,2x10,2 cm.); 380, (20) cc. Leg. in piena pelle settecentesca con ricchi decori e tit. in oro su tass. di colore al dorso. **Prima edizione in volgare** (la princeps latina è del 1506) nella traduzione di Fausto Longiano. Famosa cosmografia con ampia descrizione dell'Asia, dell'Europa, e dell'Africa. Es. molto buono con soltanto lievissime bruniture a poche pagine; frontespizio con tracce di ex libris manoscritti. **€ 1000**

91. (Viaggi) **PIGAFETTA ANTONIO.** *Primo viaggio intorno al globo terracqueo ossia Ragguaglio della navigazione alle Indie orientali per la via d'occidente,* fatta dal cavaliere Antonio Pigafetta ... Sulla Squadra del Capit. Magaglianes negli anni 1519-1522. Ora pubblicato per la prima volta, tratto da un Codice MS. della Biblioteca Ambrosiana di Milano e corredato di note da Carlo Amoretti ... Con un Transunto del Trattato di Navigazione dello stesso Autore, In Milano, Nella Stamperia di Giuseppe Galeazzi, 1800. 28x19.6 cm., LII, 237, (1) pp., con 2 carte geografiche più volte ripiegate f.t. raffiguranti l'itinerario di Magellano, 4 belle xilografie f.t. acquarellate a mano, numerose vignette incise in rame n.t., stemma calcografico al frontespizio, legatura edit. in cartonato, piatti inquadrati da cornice con ill. al centro, titoli al dorso, manca l'ultima carta bianca, probabile firma di appartenenza maldestramente cancellata alla parte inferiore del frontespizio (con sbavatura di inchiostro), alcuni fascicoli leggermente allentati, esemplare molto ben conservato, su carta fresca, con ampi margini. **Prima edizione** di questa lunga e particolareggiata relazione del viaggio

compiuto da Pigafetta tra il 1519 e il 1522 a fianco di Magellano nella sua circumnavigazione del globo. Della spedizione uscirono negli anni solo riepiloghi parziali; il manoscritto originale dell'Autore, scritto in italiano, veneto e spagnolo, venne ritrovato solo nel 1800 all'interno di un Codice manoscritto della Biblioteca Ambrosiana di Milano e subito dopo dato alle stampe per le cure di Carlo Amoretti. Nell'introduzione del volume, si trova un'interessante notizia su Martin Behaim: tale scritto di critica geografica demolisce quanto ritenuto da alcuni studiosi, tra cui Hartmann Schedel, che Behaim avesse avuto idea dell'America prima di Colombo. Brunet, IV, 650. **€ 3200**

92. (*Letteratura*) **PINDARUS**. *Lyricorum facilè principis, Olympi, Pythia, Nemea, Isthmia*. Basileae,
Apud Andream Cratandrum, 1535. In 8° (20,4x14 cm); (12), 458, (16) pp.; legatura settecentesca in piena bazzana con 5 nervi e tass. di col. con tit. in oro al dorso. Bei capilettera xilografici. Con ex libris manoscritti al frontespizio e alcune glosse ms. di antica mano alle prime pagine. Seconda ed. impressa a Basilea di questa pregevole edizione con il commentario di Johannes Lonicer (1497-1569), apprezzata per la nitidezza dei caratteri e l'eleganza della stampa. Es. molto buono con due restauri alla parte bianca di altrettante carte e lievi tracce d'uso alla legatura (Adams, P 1234) **€ 750**

93. (Cremona - Epigrafi - Letteratura) **PINI GIOVANNI**. *Iscrizioni e poesie italiane e latine e traduzione d'una parte delle Odi Oraziane.* Cremona, Feraboli, 1857. In 4° (23x15,5 cm.), tre tomi in un volume; 343, (1); 80;148 pp.; legatura coeva (leggermente consumata) in mezza pelle con tit. in oro al dorso. Raro (solo 3 evidenze in OPAC-SBN). Esemplare molto buono **€ 90**

94. (Fisica) **POLINIERE PIERRE**. *Experiences de physique, par m. Pierre Poliniere, docteur en medicine. Troisième edition revuë, corrigée & augmentée par l'auteur*. A Paris: chez Charles Moetté, ruë de la vieille Bouclerie, à S. Alexis ; Claude Prudhomme, dans la grand-salle du palais, à la Bonne foi; Guillaume Cavelier, ruë S. Jacques, au lys d'or, 1728. In 12° (17x9,5 cm.); (14), 606, (28) pp.; 17 carte rip. ciascuna con molte ill. di strumenti. Leg. coeva in piena pelle con nervi, fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Polinière è considerato il padre della fisica sperimentale in Francia. Il successo di quest'opera (edita per la prima volta nel 1709), nella quale dimostrava i principi della fisica con l'ausilio degli strumenti, lo condusse a ripetere i suoi esperimenti davanti a Luigi XV, allora dodicenne. Timbretto di biblioteca privata al risg. ant. bianco, es. molto buono. Raro **€ 350**

95. (*Milano - Letteratura*) **PORTA CARLO – GROSSI TOMMASO**. *Poesie in dialetto milanese coll' aggiunta d' una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi. Tomo primo (e Tomo secondo)*. Milano, per Vincenzo Ferrario, 1821. Due tomi in un volume, in 12° (15,3x10,3 cm.); 215, (1); 227, (1) pp.; legatura d'epoca in mezza pelle con 4 nervi, tassello di colore e tit. in oro al dorso, piatti in cartone marmorizzato. **Prima edizione postuma (uscita lo stesso anno della morte del poeta), in molte parti originale**, dovuta alle cure dell'amico Tommaso Grossi (che firma in prefazione la prima biografia del poeta «Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta»), rappresentata da 56 componimenti (di cui 40 già editi nell'edizione del 1817). Tra gli inediti, «Fraa Diodatt», «La nomina del cappellan» e «La preghiera». Pure inedita la comi-tragedia «Giovanni Maria Visconti Duca di Milano» scritta letteralmente a quattro mani con Tommaso Grossi (vedi "nota al lettore" di Porta a p. 79 del secondo tomo), opera che parve sfidare coraggiosamente la censura borbonica (si parlava di un tirannicidio parteggiando apertamente per i congiurati), tanto che allora non si potè mettere in scena. Al controfrontespizio del primo tomo figura il celebre ritratto di Porta disegnato da Giuseppe Longhi, più volte riprodotto nelle edizioni successive. Antico timbretto araldico a secco all' occhietto; lieve traccia di una macchia d'inchiostro al margine inf. bianco di p. 27; restauro professionale alle pp. 95/96. Esemplare molto buono con sporadiche fioriture **€ 1000**

96. (*Trattatistica rinascimentale - Duello*) **POSSEVINI GIOVANNI BATTISTA**. *Dialogo dell'honore di M. Giovanni Battista Possevini mantovano nel quale si tratta à pieno del duello, con la tavola di quanto vi si contiene fatta con diverso ordine dall'altre*. Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1553. In 8° (22x15,3 cm.); (8), 322, (42) pp.; leg. settecentesca in piena pelle con 5 nervi e tit. e decori in oro al d. (alcune mancanze); **edizione originale**. Buon es. con rare e moderate fioriture e una lieve gora su una cinquantina di pagine. Raro. **€ 800**

97. (Storia locale - Roma) **PRUNETTI MICHELANGELO.** *L'osservatore delle Belle Arti in Roma ossia Esame analitico de' monumenti antichi, e moderni spettanti alla pittura, scultura, e architettura,* Tuttora esistenti nelle Chiese, Gallerie, Ville, ed altri Luoghi dell'Alma Città di Roma: ... Oltre l'Indice de' principali Articoli, spettanti ad ogni Tomo, si darà in fine del II. tomo un Indice generale di tutte le Osservazioni rimarchevoli, unitamente a tre Elenchi, cioè il primo de' Pittori, il secondo dei Scultori, ed il terzo degli Architetti, …, In Roma, Dalli Torchj di Gioacchino Puccinelli a S. Andrea della Valle, 1808 - 1811. 2 voll., 16.9x9.9 cm., VIII, 327, (1) ; VIII, 336 pp., **18 incisioni f.t. provenienti da un'altra opera,** legatura novecentesca in carta decorata, titoli su etichetta al dorso, alone non fastidioso alle pagine iniziali del primo tomo, restauro senza

pregiudizio al margine esterno di una carta nel secondo tomo, lievi fioirture e bruniture ma esemplare ben conservato. Rara guida ottocentesca di Roma e dei suoi monumenti, divisa in due tomi: il primo dedicato alla parte Orientale, il secondo a quella Occidentale. Sono state inoltre inserite 18 incisioni in rame (alcune ripiegate) appartenenti ad altra opera e raffiguranti vedute della città (piazze, palazzi, monumenti, ecc.). **€ 250**

98. (Filosofia - Newton - Galileo) Raccolta di opuscoli sopra le opinioni filosofiche di Newton, (legato con): Bressani Gregorio, Discorsi sopra le obbiezioni fatte dal Galileo alla dottrina di Aristotele, In Venezia - In Padova, Presso Giambattista Recurti - Nella Stamperia Penada, appresso Angelo Comino, 1746 - 1760. (2 opere in un volume), 18.6x11.6 cm., (16), 159 ; (8), 204 pp., legatura ottocentesca in mezza tela, titoli e filetti in oro al dorso, lieve alone al margine inferiore bianco di alcune pagine nella seconda opera, manca la tavola f.t. nella prima opera, esemplare su carta forte, fresco e ben conservato. Il nome dell'autore della seconda opera compare all'inizio della dedicatoria. Bressani Gregorio (1703-1771), trevigiano, grande conoscitore della nostra tradizione letteraria e appassionato di filosofia. Così ne parla Baldini nel Dizionario Biografico degli Italiani (vol. XIV): "L'affermazione della scienza moderna portava con sé, come ogni grande sovvertimento culturale, una carica polemica contro la tradizione che si dirigeva anche contro ciò che essa conteneva di positivo o legittimo. Così l'esaltazione pura e semplice dell'esperienza, divenendo talora un luogo comune, portava a trascurare i reali problemi logici ed epistemologici in essa impliciti. In tale senso, erano giustificate le osservazioni di chi, come il gesuita L. Brenna, studioso del pensiero contemporaneo più attento e temperato del B., notava come il movimento illuminista restava per lo più al livello delle formulazioni generiche, senza recare effettivi contributi di fatto o di metodo a quella scienza che esaltava. Ma, sulla base di simili rilievi e del presupposto della necessità di approfondire le categorie metafisico-gnoseologiche implicite nel sapere, il B. giungeva a negare, oltre alla validità delle varie filosofie "meccaniche" o "magnetiche", quella della stessa scienza galileiana.". Il suo modo di pensare lo fece entrare in conflitto con i sostenitori delle correnti moderne, ai quali il Bressani rispose con il saggio qui proposto. Cfr. Riccardi II, VII, col. 16. **€ 500**

99. (*Illuminismo - colonialismo - viaggi - atlante*) **RAYNAL GUILLAUME THOMAS – DIDEROT DENIS**. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Geneva, Pellet, 1780. 10 volumi in 8° (19,2x13 cm.) più l'atlante in 4°(25,2x19,5 cm.). Migliaia di pagine. Con il ritratto dell'Autore (di Cochin) inc. all'antiporta del 1° vol., 9 belle inc. (di Moreau le Jeune) alle antiporte di ciascuno dei successivi 9

volumi, 50 mappe e 23 tavole ripiegate. I 10 volumi legati in piena pelle coeva con 5 nervi, fregi e tit. in oro su tass. di col. ai dorsi; l'atlante in mezza pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso. **Terza e definitiva edizione**, molto ampliata dai contributi di Diderot rispetto alla prima pubblicata nel 1770. Prima edizione in 11 volumi di quest'opera famosa sul commercio con l'Oriente e l'America, nella quale il colonialismo e la schiavitù vengono visti criticamente, se non per la prima volta, mai sino ad allora in modo così aspro e circostanziato, sostenendo esplicitamente la pesante complicità delle Chiese cristiane e delle istituzioni politiche dell'Ancien Regime. L'Atlante comprende la ben nota mappa della Penisola Arabica di Rigobert Bonne (1725-95). L'editore Pellet di Ginevra pubblicò contemporaneamente nel 1780 due versioni, identiche nel testo, di questa opera: in 4°, in 5 volumi e in 8° in 10, più l'Atlante in 4°. L'edizione in 11 volumi, questa, presenta 5 antiporte incise in più rispetto all'altra coeva. **E' considerata la migliore edizione di quest'opera per i notevolissimi contributi di Diderot.** Guillaume-Thomas François Raynal – noto come abbé Raynal (1713 - 1796) è stato uno scrittore e intellettuale francese. Prende i voti, entrando nel 1743, più per desiderio di avanzamento sociale che per vocazione, nell'ordine della Compagnia di Gesù. Nel 1746 è assegnato alla chiesa di Saint-Sulpice a Parigi dove, per aumentare le sue entrate, diventa precettore presso alcune importanti famiglie. Lasciato Saint-Sulpice, comincia a frequentare i salotti di Claudine Guérin de Tencin, poi di Claude-Adrien Helvétius, del Barone di Holbach e di Marie-Thérèse Geoffrin. Qui Raynal ascolta le relazioni di viaggi oltremare e partecipa a discussioni politiche dove si fa conoscere come apostolo della libertà. Redige anche opere su ordinazione dei grandi dell'epoca, come ad esempio il duca de Choiseul. Ciò gli varrà la nomina di direttore del *Mercure de France* nel 1750. La sua fama è legata alla *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, portata a termine con la collaborazione di Diderot. L'opera, una denuncia del colonialismo, dello schiavismo, del dispotismo e del clericalismo, pubblicata anonima nel 1770, è vietata dal regime nel 1772. Raynal la ripubblica ancora anonima nel 1774, ma viene nuovamente vietata e messa all'Indice. Ripubblicata col suo ritratto nel 1780, l'opera viene fatta bruciare pubblicamente dal Parlamento di Parigi ed egli è costretto a fuggire per evitare l'arresto. Rifugiatosi in Svizzera nel 1781, si sposta successivamente in Prussia alla corte di Federico II che lo accoglie con ammirazione, e poi in Russia in quella di Caterina II. È autorizzato a rientrare in Francia nel 1784 ma col divieto di soggiornare a Parigi. Nel 1791 denuncerà gli eccessi e l'indirizzo violento preso dalla Rivoluzione ai rivoluzionari che vedevano in lui un padre fondatore. Ottimo esemplare (Phillips 652 - Brunet IV, 1126 - Graesse VI, 40 - Cf. Kress B 314 & 315) **€ 3900**

100. (Giuridica) Regolamento generale del processo civile per gli Stati Austriaci in Italia. Venezia, per li Pinelli Zio e Nipote, 1803. In 8° (20,2x13,7 cm.); (8), 206 pp.; leg. coeva in m. pelle e ang. (tracce d'uso). Edizione originale. Esemplare unico in quanto al testo stampato sono state aggiunte, prima della rilegatura, numerose carte bianche, più precisamente una intercalata ad ogni carta stampata di testo, più dodici carte alla fine; molte di tali carte sono state poi riempite da una minuta calligrafia primo-ottocentesca, di commento agli articoli del testo stampato a fronte. E' presente anche un foglio manoscritto indirizzato ad un avvocato (il cui nome non si legge chiaramente) di Soncino (al frontespizio del libro appare un timbro di proprietà a nome" Avv. Ugo Gussalli – Soncino"). Es. molto buono, sostanzialmente privo di fioriture **€ 280**

101. (*Letteratura*) *Rime diverse di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte. Libro primo, con nuova additione ristampato*. Vinetia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549. In 8° ant. (16,4x10 cm.); 374, (26) pp. Elegante leg. settecentesca in piena pelle con filetti dorati ai piatti e al dorso. A cura di Lodovico Domenichi, il cui nome figura nella dedica. Poesie di Annibal Caro, Anton Francesco Doni, Benedetto Varchi, Bernardo Tasso, Francesco Sansovino, Giulio Camillo, Pietro Bembo, Lorenzo de' Medici, Laodomia Forteguerri, Lodovico Dolce, Francesca Baffa, Vittoria Colonna Veronica Gambara ed altre decine di letterati. L'edizione originale, più ridotta della presente, apparve nel 1545; il secondo volume, sempre del Giolito, apparve nel 1548; altri 7 volumi furono dati alle stampe negli anni successivi (F. Govi, I classici che hanno fatto l'Italia, Modena, 2010, pp. 79 - 80, no. 81). Es. molto buono **€ 450**

102. (*Letteratura - Storia*) (**ROSINI GIOVANNI**). *La sventurata di Monza storia del secolo XVII*. Napoli, Gaetano Nobile, 1829. Due tomi in un volume in 8° ant. (15,3x9,4 cm.); (2), 260, (2); 273, (3) pp.; bella leg. coeva in mezza pelle e ang. con decori e tit. in oro al d.; lievi fioriture per la carta del tempo, buon es.; interessante romanzo sul tema della Monaca di Monza. **Ed. originale € 80**

103. (Economia politica) **ROSSI PELLEGRINO**. *Corso di economia politica. Prima versione italiana con note di Francesco Trinchera. Arricchita dalla giunta della storia dell'economia di Ch. H. Rau e da due articoli del Cav. Luigi Blanch.* Napoli, Guttemberg, 1843. In 8° (23x13,5 cm.), due voll. in un tomo; LX, 259, (1); XXI, (I), 280 pp.; legatura coeva in mezza pelle con tit. in oro al dorso. Rossi nacque a Carrara nel 1787. Dopo aver ricoperto incarichi prestigiosi a Bologna, Ginevra ed in Francia, nel 1848 fu nominato primo Ministro dello Stato Pontificio retto da Pio IX. Il programma di riforme liberali di Rossi non decollò mai: suoi obiettivi erano l'abolizione dei privilegi feudali, la soppressione delle esenzioni fiscali, la separazione tra il potere ecclesiastico e quello civile. Le sue proposte

erano troppo liberali per la Curia, eccessivamente egualitarie per i conservatori, non sufficientemente democratiche per i rivoluzionari. Fu assassinato alla vigilia della proclamazione della Repubblica Romana da soggetti vicini alla Carboneria. **Edizione originale**. Ottimo es. (Kress, 1110) **€ 180**

104. (Giuridica – Filosofia) **ROSSI PELLEGRINO.** *Trattato di diritto penale. Prima versione italiana di Antonio Fazzini.* Napoli, Stamp. e cartiera del Fibreno, 1832. In 8° (21x12,5 cm.), 351, (1) pp.; legatura coeva in piena pergamena con tassello di colore (minima mancanza) al dorso. Importante trattato scritto quando Rossi era a Ginevra intento a collaborare alla nuova Costituzione cantonale. Rara **edizione originale italiana**. Ottimo es. **€ 280**

105. (Filosofia – Illuminismo) **ROUSSEAU JEAN JACQUES.** ***Oeuvres*** *complètes*. Geneve, s.n. (Moultou et du Peyrou), 1782. In 8° (15,5x10 cm.), 33 volumi (ai primi 24 si aggiungono gli ultimi 9 di supplemento); migliaia di pagine. Belle leg. coeve in mezza pelle con fregi e tit. in oro su tass. di colore ai dorsi. **Prima edizione collettiva** in 8° (furono realizzate contemporaneamente 3 edizioni: in 4°, in 8° e in 12°) delle opere di Rousseau, pubblicata a Ginevra da Moultou e Peyrou (quest'ultimo inserì una bellissima "dédicace aux mânes de Jean Jacques Rousseau" in testa al primo volume). Alcune tavv., anche rip., nel testo. Rousseau preparò lui stesso, negli ultimi anni di vita, questa edizione nella quale furono pubblicati per la prima volta i sei primi libri delle "Confessioni". Dichiara il Brunet: "Cette édition de Genève a été faite d`après la copie preparée en partie par l`ateur lui-meme, et elle presente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables. On y ajoute, par forme de supplements, les ouvrages posthumes de l`auteur, et differentes morceaux curieux relatifs a sa personne et a ses principales productions". Il nostro es. comprende anche i 9 volumi di supplemento, spesso mancanti, e si presenta in eleganti e ottimamente conservate legature; non diffuse e assai lievi le fioriture dovute alla qualità della carta. (Graesse VI, 176; Brunet IV, 1422) **€ 1800**

106. (*Storia*) **RUSCELLI GIROLAMO**. *Indice de gl'uomini illustri, del Sig. Ieronimo Ruscelli. Opera utilissima à chiunque vorrà hauer notitia, e valersi di tutti i nomi, & conditioni de gli uomini, & donne, & Dei, celebrati così da Poeti, come da gl'Istorici, e da Filosofi*. Venetia, Comin da Trino di Monferrato, 1572. In 8° (20,6x14,5 cm.); (6), 172 cc.; piena perg. coeva con tit. manoscritti al dorso. Interessante e curioso repertorio alfabetico assai vasto, con notizie biografiche di uomini e donne della storia antica, personaggi della mitologia o della letteratura classica. **Edizione originale** nella rara tiratura con il bellissimo ritratto del Ruscelli, assente nell'altra tiratura. Lieve gora su tre carte, ottimo es., curiosamente con un doppio frontespizio **€ 700**

107. (*Letteratura*) **SANSOVINO FRANCESCO**. *Delle orationi volgarmente scritte da diversi huomini illustri de tempi nostri... nel quale si contengono molti Discorsi appartenenti a Prencipi, a Senatori, a Capitani, & ad ogni altra qualità di persone, così publiche, come private. Raccolte già dalla felice memoria del Signor Francesco Sansovino; hora in questa nostra ultima impressione arricchite... Libro primo... secondo.* Vinegia, Altobello Salicato alla libraria della Fortezza, 1584. In 8° (19,5x13,5 cm.); (12), 284, (1); 131, (1) cc.; legatura ottocentesca in mezza perg. e ang. con tit. in oro al dorso su tass. di colore. Marca tipografica su entrambi i frontespizi, fregi ed iniziali xilografici, carattere corsivo. **Edizione definitiva ed in parte originale**, ampliata e rivista dall'A. La raccolta contiene il meglio dell'arte oratoria sacra e profana del tempo, concernente una quantità d'argomenti politici, storici, letterari e d'occasione. Tra i più noti autori citiamo Bembo, Della Casa, Cavalcanti, A. Lollio, L. Salviati, B. Varchi, P. Paruta, F. Fiorentino, B. Tomitano, G.G. Trissino, P. Vettori. Molte di queste orazioni interessano personaggi, fatti, città e località della Lombardia e del Veneto. Margine superiore non amplissimo, lievi gore, buon esemplare (Gamba, 1548) **€ 600**

108. (*Religione - Holbein*) **(SANT'AGOSTINO) AUGUSTINUS AURELIUS**. *Diui Aurelii Augustini ... In psalmorum primam quinquagenam explanatio. (**segue**:) Principalium sententiarum in explanationem libri psalmorum diui Augustini Hypponensis episcopi annotatio*. Parisiis, Christianum Wechel, 1529. In folio ant. (27,5x18,7 cm.); 361, (1); (56) cc.; leg. coeva in piena pelle con nervi e tit. su tass. di colore al dorso. Splendidi frontespizi xilografici delle due opere. Il primo col tit. a due colori ed immagini mitologiche di grande vividezza (in basso a destra piccola croce di Lorena); il secondo, altrettanto affascinante, a firma di Hans Holbein. Edizione non comune delle due opere con poche evidenze in Opac ICCU. Rare e leggere fioriture e bruniture, lievi tracce d'uso al primo frontespizio, una gora non invasiva su poche pagine, margine superiore non ampio; es. molto buono **€ 1000**

109. (Economia politica) **SAY JEAN BAPTISTE.** *Trattato di economia politica o semplice esposizione del modo col quale si formano si distribuiscono e si consumano le ricchezze seguito da una epitome de' principi fondamentali dell'economia politica.* Napoli, Stamperia del Ministero della Segreteria di Stato, 1817. 3 voll. in 8° (212x132 cm.); CI, (1), 341, (1); (4), 361, (1); (4), 291, (1) pp.; ex libris nobiliari ai risg. ant; eleganti legature coeve in mezza pelle con ricchi fregi in oro e tit. dorati su tass. di colore ai dorsi; **prima edizione italiana** dell'opera più importante del famoso economista; es. molto buono, con le inevitabili fioriture per la qualità della carta **€ 750**

110. (*Filosofia*) **SCANDIANESE TITO GIOVANNI GANZARINI detto.** *La Dialettica, divisa in tre libri*. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563. In 4° ant. (19,8x14 cm.); (16), 131, (1) pp.; piena pergamena settecentesca con titolo calligrafico al dorso, tagli in rosso, bei capilettera xilografici animati; alcune tracce di sporco al frontespizio e lieve gora alla prime 5 carte nel margine sup. destro, per il resto buon es.; prima edizione. L'autore (1518 - 1582), originario di Scandiano, si formò negli studi a Modena, dove per un certo periodo insegnò lettere classiche. Tra le sue opere ricordiamo il poema celebrativo La Fenice (1555) e I quattro libri della caccia (1556) (G. Tiraboschi, Biblioteca Modenese, Modena, 1784, V, pp. 40-49 - Bongi, II, 178, 179) **€ 650**

111. (Filosofia) **SENECA LUCIO ANNEO.** *De benefizii tradotto in volgar fiorentino da M. Benedetto Varchi.* Fiorenza, Giunti, 1574. In 8° (15,8x10,2 cm); (32), 304 pp.; Piena perg. coeva (piccola mancanza al dorso); Es. molto buono **€ 500**

112. (Letteratura) **SENECA LUCIO ANNEO.** *Le tragedie di Seneca tradotte da M. Lodovico Dolce*. Venetia, presso Gio Battista e Marchion Sessa F., 1560. In 12° (13,5x7,5 cm.); (6), 347 cc. Bella leg. antica in piena perg., tit. in oro su tass. di colore al dorso. Tagli marmorizzati. Rare e lievi fioriture, ottimo es. (Brunet V-287; Graesse VI -361) **€ 500**

113. (Architettura) **SERLIO SEBASTIANO.** *Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva, di Sebastiano Serlio bolognese. Dove si mettono in disegno tutte le maniere di Edificij, e si tratta di quelle cose, che sono più necessarie à sapere gli Architetti. Con la aggiunta delle inventioni di cinquanta porte, e gran numero di Palazzi publici, e privati nella Città, e in Villa, e varij accidenti, che possono occorrere nel fabricare. Diviso in sette libri. Con un'indice copiosissimo con molte Considerationi, & un breve Discorso sopra quella materia raccolto da m. Gio. Domenico Scamozzi vicentino. Di nuovo ristampate, & con ogni diligenza corrette*. Venetia, De' Franceschi, 1619. In 4° (23x17 cm.); (24), 219; 27, (1) cc. + 243 pp. (manca l'ult. c. bianca), con numerosissime xilografie nel testo, molte delle quali a piena pagina, alcune a doppia pagina; 7 parti in un volume, 7 diversi frontespizi inscritti in cornici architettoniche xilogr. per ogni libro. Leg. piena pergamena coeva (restauri professionali). Terza edizione di questa imponente opera di architettura comprensiva di un indice curato da Scamozzi e di un suo discorso; la prima ed. uscì nel 1584 e la seconda nel 1600. Quest'edizione, arricchita di particolareggiati frontespizi figurati autonomi per ogni libro, presenta un ricchissimo apparato iconografico. Es. molto buono, leggermente corto al margine superiore, sostanzialmente privo di fioriture (Cicognara 675) **€ 1900**

114. (Mantova) **(SORESINA BASILIO).** *Mantova descritta nella primitiva sua forma e nei successivi ingrandimenti fino allo stato attuale ad uso di guida ad osservare quanto v'è di spettabile pel cittadino e pel forestiere.* S.l. (Mantova), Negretti, 1829. In 16° (16x11 cm.); 95, (1) pp.; leg. in cart. che contiene la bross. edit. In antip. pianta della città più volte rip. (20,5x28,3 cm.), con indicazione in doppia legenda di Porte, Chiese e Contrade. Bella e rara guida di Mantova. Ottimo es. **€ 220**

115. (*Agricoltura - Caccia*) **STEFANO CARLO (ESTIENNE CHARLES)**. *L'agricoltura et casa di villa di Carlo Stefano gentil'huomo francese nuouamente tradotta dal caualiere Hercole Cato. Con tre tauole, vna de' capitoli; l'altra delle cose più notabili; & la terza delle cose appartenenti alle medicine*. Torino, appresso Gio. Battista Ratterij, 1583. (**segue da p. 483**): *La caccia del lupo necessaria alla casa di villa, scritta per Giovanni di Clamorgano, Signore di Saana, primo Capitano del Mare di Ponente, nel quale si contiene la natura de' lupi & il modo di pigliarli, così con cani, reti, & trapole, come con altri instromenti* (al colophon: In Turino: appresso gli heredi del Beuilacqua, 1583). In 8° (18x12 cm.); (48), 511, (1) pp.; leg. antica in piena pergamena con tit. manoscritti al dorso. L'Autore era figlio di Henri, il fondatore della nota casa di tipografi editori. Opera assai famosa che tratta di agricoltura e di caccia, divisa in 6 libri: agricoltura - giardini - alberi da frutta - prati, peschiera o vivaio de' pesci - coltivazione dei grani, dei legumi e della vite - caccia (del cervo, del cinghiale, della lepre, della volpe, del tasso e degli uccelli; falconeria). In Appendice un trattato di Giovanni di Clamorgano, Sign. di Saana, sulla caccia del lupo. La nostra edizione è una delle prime in assoluto. Es. molto buono, lievemente ed uniformemente brunito, con una macchia alle ultime carte. (Choix de Olschki, II, 2463) **€ 600**

116. (Agricoltura – Caccia) **STEFANO CARLO (ESTIENNE CHARLES)**. *L'agricoltura e casa di villa. Nuovamente tradotta dal Cavalier Hercole Cato ferrarese. Dove s'apprende il modo non solo di ben essercitarsi nelle attioni pertinenti all'Agricoltura; ma anco importantissimi segreti di Medicina .... Aggiontavi in questa Impressione ultima la Caccia del Lupo necessaria alla Casa in Villa… Nella quale si contiene la natura de' Lupi, et il modo di pigliarli cosi con Cani, Reti, e Trapole, come con altri Instrumenti.* Venetia, Ginammi, 1648. In 4° (22,5x15 cm.); (36), 424 pp.; leg. recente in m. perg. e angoli, tit. al dorso; (per il contenuto dell'opera ved. libro precedente). Alcune gore che interessano poche pagine, fioriture non invasive; buon es. **€ 450**

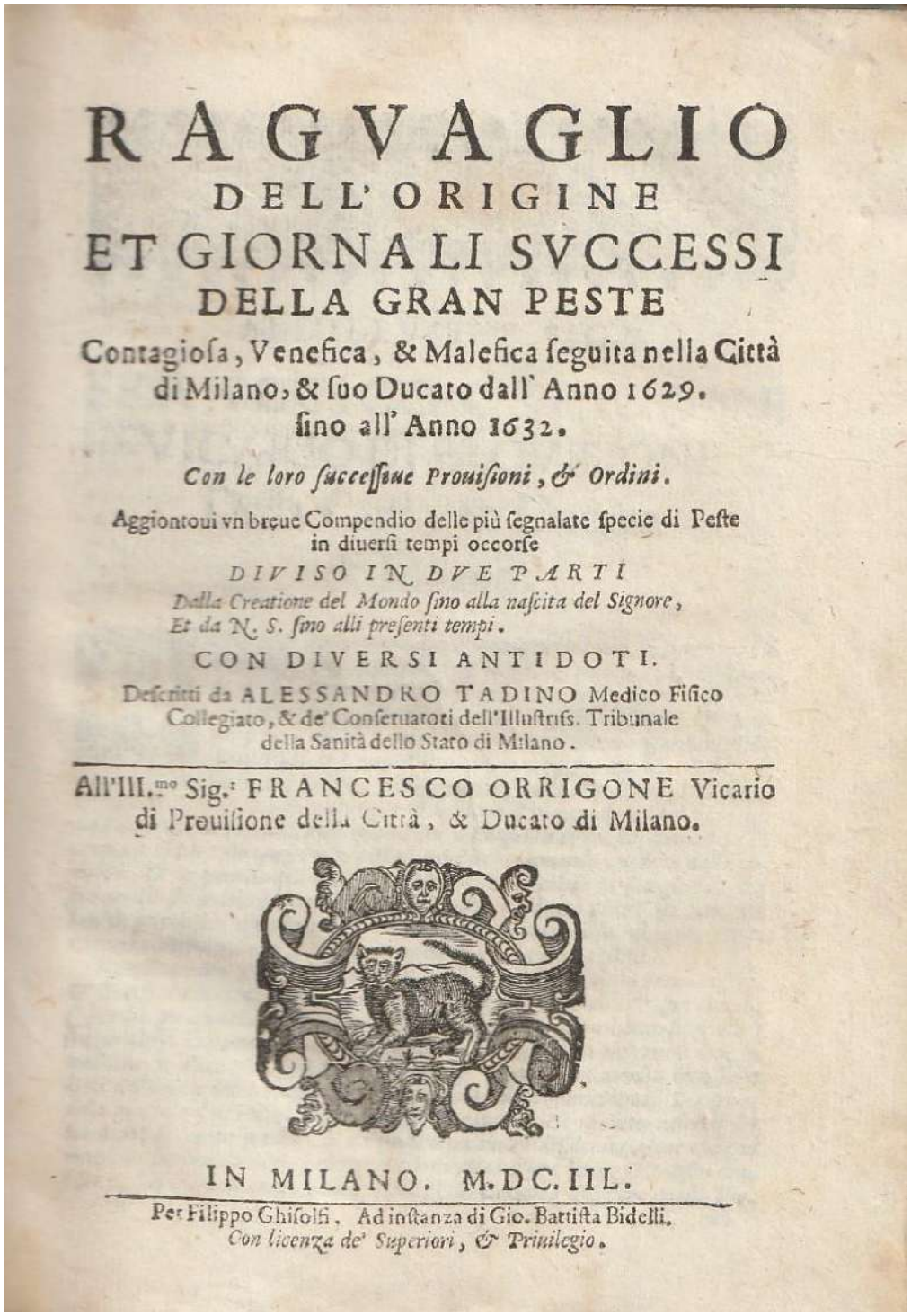
117. (Giuridica – Statistica - Lombardo Veneto) **STEFFANI CARLO.** Manuale per l'amministrazione dei comuni del Regno Lombardo-Veneto. Padova, Tip.

Liviana, 1846-1847. In 8° (22x14,5 cm.), 3 parti in 2 voll.; V, (3), 664; 368, (64), 199 (ma le pp. 18-87 sono in realtà carte), (1) pp.; mezza pelle coeva, decoraz. e tit. oro ai dorsi su tass. di col., tagli marmorizzati. Vi sono contenute "le leggi del cessato governo conservate in vigore; dell'attuale le leggi sovrane, le auliche, le vicereali risoluzioni, i decreti, i regolamenti, le istruzioni ecc. riportate per sunto". Molto interessante perché offre anche un'analisi dettagliatissima di ogni singolo Comune lombardo-veneto, per quanto riguarda la popolazione, le frazioni dipendenti, se o meno sede di Pretura, Conservatorie RR. II, etc. Ottimo es., praticamente senza fioriture. **€ 350**

118. (*Storia - Aldine*) **SVETONIO TRANQUILLO, SESTO AURELIO VITTORE, EUTROPIO, PAOLO DIACONO.** *De vita Caesarum. In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli xii Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usq; ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis romanorum lib. x., Pauli Diaconi libri viii ad Eutropij historiam additi*. Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense Maio 1521. In 8° (16x105 cm.); (60), 320 cc.; leg. seicentesca in piena pergamena rigida con tassello di col. e tit. in oro al dorso. Seconda edizione aldina (la prima del 1516) ma la prima con gli indici, le annotazioni di Erasmo (il cui nome, in tre titoli compreso il frontespizio, risulta cancellato a penna da antica mano per censura) e quelle del filologo veneziano Joannes Baptista Egnatius (ca. 1473-1553). Alcune glosse e sottolineature di antica mano. Es. molto buono (Renouard 91:7; Schweiger 974-975; Adams S-2035; UCLA A4S93; Graesse VI, 521; Bibliotheca Erasmiana Bruxellensis 499) **€ 1400**

119. (Storia locale - Milano - Lombardia) **TADINO ALESSANDRO.** *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran Peste Contagiosa, Venefica, & Malefica seguita nella Città di Milano, & suo Ducato dall'Anno 1629. sino all'Anno 1632,* Con le loro successive Provisioni, et Ordini. Aggiontovi un breve Compendio delle più segnalate specie di Peste in diversi tempi occorse... Con diversi antidoti. Descritti da Alessandro Tadino …, In Milano, Per Filippo Ghisolfi. Ad instanza di Gio. Battista Bidelli, 1648. 21x14.9 cm., (8), 151, pp., marca tipografica al frontespizio, legatura settecentesca in mezza pelle, al dorso titoli e filetti in oro, prima edizione, una macchiolina alle ultime due pagine, normale segni d'uso alla legatura, esemplare molto ben conservato. **Rara edizione originale** di questa importante opera che, dopo aver delineato brevemente lo stato nel quale si trovava la città di Milano avanti la peste nei primi 27 anni del XVII sec., prende a descrivere dettagliatamente la carestia, l'arrivo dell'esercito tedesco, la situazione economica ed igienico-sanitaria di varie zone della Lombardia (lago di Como, Lecco, Valsassina, Brianza, Gera d'Adda), la peste in Milano, i provvedimenti emanati dalle Autorita', ecc.. Curiosi

gli ultimi due capitoli: nel primo si riferiscono ben 170 varietà di peste, nel secondo 22 diversi antidoti. Il servì, tra l'altro, da fonte di ispirazione al Manzoni per la sua descrizione della peste nei "Promessi Sposi". Il Tadino (Milano 1580-1661) fu protomedico di Milano durante la peste del 1630. Cfr. Predari, p. 297. **€ 1200**



RAGVAGLIO
DELL'ORIGINE
ET GIORNALI SVCCESSI
DELLA GRAN PESTE
Contagiosa, Venefica, & Malefica seguita nella Città di Milano, & suo Ducato dall' Anno 1629. fino all' Anno 1632.

Con le loro successiue Prouisioni, & Ordini.

Aggiontoui vn breue Compendio delle più segnalate specie di Peste in diuersi tempi occorse

DIVISO IN DVE PARTI

Dalla Creatione del Mondo sino alla nascita del Signore, Et da N. S. sino alli presenti tempi.

CON DIVERSI ANTIDOTI.

Descritti da ALESSANDRO TADINO Medico Fisico Collegiato, & de' Conseruatori dell'Illustriss. Tribunale della Sanità dello Stato di Milano.

All'Ill.mo Sig.r FRANCESCO ORRIGONE Vicario di Prouisione della Città, & Ducato di Milano.

IN MILANO. M.DC.IIL.

Per Filippo Ghisolfi. Ad instanza di Gio. Battista Bidelli.
Con licenza de' Superiori, & Priuilegio.

120. (*Storia*) **TOSCANELLA ORAZIO – PLUTARCO**. *Gioie Historiche, aggiunte alla prima parte (seconda parte) delle Vite di Plutarco.* Vinegia,

Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567 (La seconda parte datata 1568). Due tomi in un volume in 8° (20,5x14,8 cm.); (20), 268; (20), 121, (3) pp.; piena pergamena settecentesca con tit. in oro su tass. di colore al dorso. Impresa di Giolito sui due titoli e in fine, iniziali e fregi xilografici. Dedica di Oratio Toscanella "della famiglia di maestro Luca Fiorentino" a Mons. Francesco Loredano della Badia di Vangaticcia. **Prima edizione** di dottissima e curiosa opera storica basata sulle Vite di Plutarco, cioè "una riunione di tavole o repertori analitici" (Bongi) tratti dalle Vite: Feste dei romani, Invenzioni militari, Bagni et esercitii, Navigatoria, Biografie, Costumi, Fortuna, Vittoria, Monete, Nomi propri, etc. Trattasi di una profonda analisi del Plutarco corredata da ricchi indici e richiami. Il quaderno pp.133-140 piuttosto brunito per la qualità della carta. Es. molto buono **€ 480**

121. (Caccia) **TREDICINI C.TE HECTOR DE ST. SEVERIN.** *La chasse au chamois, ouvrage illustré par Mahler, croquis et photographies de l'auteur*. Paris, Maison Didot, 1897. In 8° (17,5x11,5 cm.), XI, (I), 284, (4) pp., legatura coeva in m. tela con tit. in oro al dorso. **Rara edizione originale**; poche e lievi fioriture, esemplare molto buono **€ 350**

122. (Fisica) **TURINETTI GIUSEPPE MAURIZIO**. *Theses physicæ systematicæ principiis mechanicis innixæ, & demonstrationibus illustratæ, quas Joseph Mauritius Turinetti ... propugnabit*. Taurini, ex Regia Typographia, 1741. In 12° (15,5x9 cm.); (36), 293, (3) pp., alla fine 2 cc. di tavv. rip.; leg. in mezza perg. coeva, tit. manoscritti al dorso, piatti in cartone marmorizzato. **Edizione originale**, es. molto buono. Raro **€ 380**

123. (*Giappone – Elzevir*) **VARENIUS BERNARDUS**. *Descriptio Regni Iaponiae*. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1649. In 16° (11x5,8 cm.); pagg. (48), 267 mal numerate, ma 287, (1); (8), 223, (3), 227-320 (mal numerate). Leg. coeva in piena pelle con filetti dorati ai piatti, fregi e tit. in oro al dorso (restauri professionali). Frontespizio con bella inc. in rame; una tabella ripiegata fuori testo. Volume facente parte della collana che gli Elzevir pubblicarono, nel giro di circa 20 anni, sulla storia e la geografia degli stati del mondo. **Edizione originale**. Opera divisa in tre sezioni: 1) Descriptio Regni Iaponiae: pagg. (48), 218. - 2) Descriptio Regni Siam, Per Iodocum Schouetenium… translata in Latinum per Bernhardum Varenium: pagg.(2), 231-267(287).3 - 3) Tractatus In quo agitur. De Iaponiorum religione. De Christianae religionis introductione in ea loca. De ejusdem exstirpatione". Adjuncta eft de Diverfa Diverfarum Genium Totius Telluris Religione brevis Informatio auctore Bernardo Varenio. Chiude l'opera " Brevis Informatio de diversis gentium religionibus": pagg. 227-320. Bernardo Varenius (1622 – 1650), matematico e geografo tedesco, pubblicò

questo approfondito studio storico-geografico sul Giappone. Buon es. con bruniture lievi ed uniformi. **€ 400**

124. (*Agricoltura*) **VENTURI GIAMMARIA**. *Trattato degli innesti dell'avvocato ed ingegnere Giammaria Venturi.* Reggio, Per G. Davoglio e figlio, Tipografi di Governo, 1816. In 8° (21,2x13,4 cm.); XIII, (I),515, (1), una tavola rip. alla fine.; leg. coeva in mezza pelle con pecetta appl. al piatto ant. con tit. manoscritti; al dorso, fregi e tit. dorati (segni di usura ai piatti cartonati e fenditure alle cerniere che non compromettono la solidità della leg.). **Prima edizione**. Ampio trattato sulle modalità di effettuazione degli innesti di qualunque pianta da frutta o ornamento. Es. molto buono praticamente esente da fioriture **€ 200**

125. (Vino - Viticoltura - Enologia) **VERRI CARLO.** *Del vino discorsi quattro,* del conte Carlo Verri scritti per l'istruzione de' giovani agricoltori suoi concittadini, Milano, Per Giovanni Silvestri, 1823. 20.9x13 cm., (4), 259, (1) pp., all'antiporta ritratto del Verri protetto da velina, bross. edit. a stampa, firma di appartenenza al frontespizio, restauro al dorso, sporadiche fioriture e lievi aloni ad alcune pagine, esemplare ben conservato, in barbe. **Edizione originale** di questo importante trattato sul vino, che prende in considerazione tutti gli aspetti della produzione. Il primo discorso è dedicato al vino nel Regno Lombardo Veneto, il secondo e il terzo affrontano maggiormente i temi della produzione: dalla preparazione dei terreni per le viti, alle questioni relative al clima e alla coltivazione, ai periodi di vendemmia, alla fermentazione. L'ultimo discorso è infine dedicato a "Stabilire ciò che convenga al vero interesse de' Lombardi, e specialmente dei Milanesi miei concittadini, intorno a' loro vini". **€ 320**

126. (Letteratura - Illustrati) **VIRGILIO MARONE PUBLIO**. *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro tomo primo (secondo)*. Parigi, presso la Vedova Quillau, 1760. Due voll. in 8° (20,6x13,4 cm.); (8), 314; (4), 342, (2) pp.; leg. coeve in p. pelle verde (brunita per effetto della luce ai dorsi), ricche decorazioni in oro ai piatti, decori e tit. in oro ai dorsi; 12 incc. a piena pagina, fuori testo, di Zocchi, altrettante testatine e finalini, pure inc. in rame, sempre di Zocchi. Ottimo es. della famosa versione di Annibal Caro, praticamente privo di fioriture, arricchito di splendide illustrazioni, in una elegante legatura **€ 650**

127. (*Letteratura - Illustrati*) **VIRGILIO PUBLIO MARONE**. *L'opere di Virgilio mantoano. cioe', la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini da Fighine, Carlo Malatesta da Rimene, & Filippo Venuti da Cortona.Con ordine, che l'espositione volgare dichiara la latina, & la latina la volgare: e' utile tanto a' chi in questo poema vuole imparar la lingua latina, quanto a' chi cerca d'apprendere la volgare;*

nuovamente ornate di vaghe, et bellissime figure. Venetia, Sessa, 1609. In folio (29x19,6 cm.); 100, 322 cc.; leg. settecentesca in mezza perg. e ang., tit. manoscritti al dorso. Frontespizio a stampa rossa e nera con grande impresa tipogr., testatine, fregi, iniziali istoriate e ornate, 15 illustrazioni xilograf. n.t. (11 alle Egloghe, 4 alle Georgiche). Precede la Vita di Virgilio. Testo latino in carattere corsivo, racchiuso dalla traduzione volgare, commento ed annotazioni in carattere tondo. Margine superiore corto, es. molto buono. Pregevole edizione seicentesca delle opere di Virgilio, tradotte in italiano ed ampiamente commentate. **€ 450**

128. (*Filosofia*) (**VOLTAIRE FRANÇOIS MARIE AROUET de - CONDORCET MARIE JEAN ANTOINE CARITAT de**). *Éloge et pensées de Pascal. Nouvelle Edition, commentée, corrigée et augmentée par Mr. de* ***. Paris, s.n., 1778. In 8° (19,8x12,7 cm.); XII, 316 pp.; piena pelle coeva con fregi e tit. in oro su tass. al dorso. In realtà il libro fu stampato a Ginevra da Grasset. All'antiporta ritratto di Pascal inciso da Demeuse; dopo l' "Avertissement" ritratto di Voltaire inciso da Brichet. Nel 1776 Condorcet aveva fatto pubblicare i "Pensées de Pascal". Questa nuova edizione, presenta le note di Voltaire estratte dalla 25ma lettera delle sue "Lettres philosophiques", aumentate d'un "Avertissement du nouvel éditeur" e nuove note, in numero di 128, in calce alle pagine contrassegnate da "Note du présent éditeur", oppure "second éditeur"; le note di Condorcet sono contrassegnate da "Premier éditeur, auteur de l'Éloge". **Edizione originale con le suddette note**. Es. molto buono **€ 500**

129. (Storia locale - Sicilia) **VUILLIER GASTON.** *La Sicilia impressioni del presente e del passato,* Illustrate dallo stesso autore, Milano, Fratelli Treves, 1897. 34.2x25.2 cm., VIII, 459 pp., numerose ill. in b/n n.t., legatura in cartonato edit. ill., segni d'uso al dorso e ai margini della legatura, fioriture, nel complesso buon esemplare. **Edizione originale. € 300**

EDIZIONI COMINIANE

130. (*Storia*) **ARRIGHI ANTONIO MARIA**. *De vita et rebus gestis Francisci Mauroceni peloponnesiaci principis venetorum ad senatum libri IV*. Patavii, Josephus Cominus, 1749. In 4° (25,6x19 cm.), (32), 415, (1) pp.; elegante leg. coeva in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. All'antiporta ritratto dell'autore finemente inciso in rame. Ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante. Raro. **€ 500**

131. (*Filosofia*) **BOEZIO SEVERINO**. *De Consolatione Philosophiae Libri V. Ad optimarum Editionum fidem recensiti. Accessere Petri Bertii Praefatio, Boethii Vita a Martiano Rota conscripta, Theodori Pulmanni De metris boethianis libellus, nec non Elpidis, Boethii uxoris, Hymni duo. Editio I.I* Patavii, Cominus, 1744. In-8°, pp. LXIV, 144. Il risguardo bianco ant. è completamente occupato, recto e verso, da un commento manoscritto da antica mano all'opera. Cartonato d'attesa coevo muto. Es. molto buono in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 100**

132. (*Letteratura*) **CAIO LUCILIO**. *Caii Lucilii Suessani Auruncani, Satyrographorum principis, Eq. romani (qui magnus avunculus Magno Pompejo fuit) Satyrarum quae supersunt reliquiae Franciscus Jani F. Dousa collegit, disposuit et notas addidit…* Patavii, Cominus, 1735. In 8° (18,5x13,5 cm); (8), 316, (4); ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 100**

133. (*Letteratura*) **CARO ANNIBAL**. *Delle lettere familiari corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a' lettori colla vita dell'autore scritta dal sig. Anton Federigo Seghezzi e da lui riveduta e ampliata. Impressione quarta distribuita in tre volumi; in cui s'è aggiunta la divisione delle lettere del Caro, e di Bernardo Tasso ne' loro varj argomenti. Trenta lettere di negozj . a nome del cardinale Alessandro Farnese tratte ora la prima volta da un antico ms. codice veneziano per opera del sig. D.F.F. le quali possono servire per ora di volume quarto*. Padova, Giuseppe Comino, 1748-49, 4 voll. in 3 tomi in 8° (18x11 cm.); XVI, CXXVI, (2), 334, (2); VIII, 494; 368, XIV, (2), 48 pp.; leg. coeve in piena pergamena con tit. in oro al dorso su tass. di colore. Riproduzione della moneta d'oro con ritratto di Annibal Caro in antiporta al primo vol. Ottimo es. **€ 250**

134. (*Storia – Economia - Agricoltura*) **DAVANZATI BERNARDO**. *Scisma d'Inghilterra con altre operette del signor Bernardo Davanzati Bostichi, tratte*

dall'edizion fiorentina del 1638 citata dagli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario e ora con somma diligenza rivedute e ricorrette. Edizione II affatto simile alla prima. Padova, Comino, 1754. In-8, pp. (8), 222, (2), con ritratto dell'autore in rame all'antiporta e una c. di tav. fuori testo rip. più volte. Leg. coeva in cartonato muto con tit. manoscritti al dorso. Seconda ristampa settecentesca dell'importante opera del letterato e storico fiorentino Bernardo Davanzati, le cui prime edizioni risalgono al 1602 e 1638. DBI Treccani (DAVANZATI, Bernardo): "In una pausa del suo lungo lavoro di traduzione di Tacito, il D. compose lo 'Scisma d'Inghilterra fino alla morte della reina Maria'… che costituisce una traduzione e un compendio del 'De origine ac progressu schismatis anglicani' del gesuita Nicolò Sandero. Con quest'opera… l'autore…. intendeva dimostrare le cause che dettero origine al dissidio tra il Papato e la monarchia inglese, individuate essenzialmente nel comportamento dissoluto di Enrico VIII e della sua nobiltà, comportamento che aveva determinato la rottura con la Chiesa cattolica". Inclusi anche due saggi economici (sui cambi e le monete) e un altro riguardante la coltivazione delle viti e di alcuni alberi. Es. molto buono in barbe **€ 140**

135. (*Letteratura – Favole*) **FAERNO GABRIELE**. *Gabrielis Faerni cremonensis Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, carminibusque explicatae*. Patavii, Cominus, 1730. In 4° (25,5x18,7 cm.); (16), 115, (1) pp. Leg. coeva in mezza perg. e ang. con fregi e tit. in oro su tasselli di colore al dorso. Marchio tipografico al frontespizio, testate e molti capilettera decorati. Seconda edizione cominiana, dopo quella del 1718. Ottimo es. in carta candida. (Federici: "Tutte e due le ediz. cominiane del Faerno sono assai stimate") **€ 180**

136. (Letteratura) **FLAMINIO M.A.** *M. Antonii Flaminii. Carminum libri VIII. Nunc meliori ordine digesti, aucti, & illustrati a Francisco Maria Mancurto.* Patavii, Cominus, 1727. 8° (21x15 cm.); XXXIX(I), 369, (3) pp.; leg. coeva in mezza perg. e ang. con fregi e tit. in oro su tasselli di colore al dorso. All'antiporta bel ritratto di Flaminio di M. Heylbrouck. Ottimo es. in barbe e carta bianchissima **€ 180**

137. (Letteratura) **FLAMINIO M.A. - FLAMINIO G.A**. *Marcii Antonii, Joannis Antonii et Gabrielis Flaminorum…carmina.* Patavii, Cominus, 1743. In 8° (18,5x12,2 cm.); (8), xl, 487, (1) pp. Leg. coeva in mezza pergamena e ang., fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Bel ritratto ripiegato all'antiporta, vignetta al frontespizio ed arma Volpi in fine. Ottimo es. in barbe. (Federici 179/3: "ricca edizione a cui sono state aggiunte varie lettere latine e italiane") **€ 160**

138. (*Religione*) **KEMPIS THOMAS**. *De Imitatione Christi. Libri quatuor*. Patavii, Cominus, 1728. In 8° (18,3x12 cm.); XXXIV, (2), 301, (3) pp.; leg. coeva in mezza pelle con filetti e tit. in oro su tass. di col. al dorso (lievi difetti); es. molto buono in carta bianchissima **€ 130**

139. (Letteratura) **MACPHERSON JAMES.** *Poesie di Ossian figlio di Fingal, antico poeta celtico,* Ultimamente scoperte, e tradotte in prosa Inglese da Jacopo Macpherson, e da quella trasportate in verso Italiano dall'ab. Melchior Cesarotti Con varie Annotazioni de' due Traduttori, In Padova, Appresso Giuseppe Comino, 1763. 2 voll., 20.6x11.5 cm., xlvi, (2), CCCXXV, (3) ; CCCLXXXVI, (6) pp., antiporta incisa dal Baratti al primo volume, legatura coeva in tutta pelle bazzana, titoli e ricchi fregi dorati al dorso, tagli rossi, alcuni forellini di tarlo ai dorsi ma esemplare molto ben conservato, su carta fresca. **Prima edizione della celebre versione italiana di Melchiorre Cesarotti** dei Canti di Ossian. La traduzione ebbe un grandissimo successo e fu applaudita da Alfieri, Foscolo, Pindemonte, Monti, fino a Leopardi, tanto da venir considerata il capolavoro del romanticismo italiano. Il testo del Cesarotti subì diverse modifiche nelle edizioni successive, compresa la soppressione delle osservazioni poste in fine del poema di Fingal. Gamba 2631. **€ 600**

140. (Scienza) **MACROBIO AURELIO**. *Aurelii Macrobii Quae exstant Omnia, Diligentissime emendata.* Patavii, Cominus, 1736. In 8° (18,5x13,5 cm.); (4), XXXIX, (1), 640, 85, (3); legatura coeva in mezza pergamena e ang., fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Ottimo es. in barbe nitidamente impresso su bianchissima carta pesante (Brunet III/1286: edizione stimata) **€ 150**

141. (Letteratura – Astrologia) **MANILIO MARCO**. *Marci Manilii Astronomicon; Ex optimis quas adhuc habemus Editionibus repraesentatum. Accessere Christophori Cellarii. Rudimenta Astronomica ad interpretandos Poetas aliosque veteres Scriptores accomodata: David Gregorius de Stellarum Ortu" " & Occasu Poetico; et Julius Pontedera de Manilii Astronomia" & Anno Caelesti*. Patavii, Cominus, 1743. In 16° (17,2x11,5 cm.). XXVIII, 200, (4) pp. Leg. coeva in piena perg., tit. in oro su tass. di colore (minima mancanza) al dorso. Tagli marmorizzati. Edizione cominiana di questo poema didascalico in esametri di Manilio, vissuto nel I secolo a.C. Ottimo es. **€ 200**

142. (*Letteratura*) **NAUGERII ANDREAE, PATRICII VENETI**. *Opera omnia quae quidem magna adhibita diligentia colligi potuerunt. Curantibus Jo.Antonio J.U.D. et Cajetano Vulpiis Bergomensibus fratribus*. Patavii, Cominus, 1718. In 4° (25.5x19.5 cm.), (8), XLIII, 431, (1) pp., frontespizio con incisione su rame, capilettera, finalini, testata, legatura in mezza pergamena

coeva con tit. manoscritti al dorso (minime mancanze), **prima edizione**, esemplare mutilo dell'antiporta con ritratto dell'autore. Al risguardo post. (recto e verso) fitte annotazioni manoscritte da chiara grafia ottocentesca a penna rossa rappresentanti un commento all'opera del Navagero e recanti la data 1808. Es. molto buono in carta candida. **€ 250**

143. (Storia) **NEPOTE CORNELIO**. *Cornelii Nepotis. quae exstant Omnia. Quid praeterea in accuratissima hac Editione praestitum fit, indicat Epistola ad Lectorem*. Patavii, Cominus, 1733 In-8° (18x11,5 cm.); XXXII, 139, (37) pp.; legatura coeva in piena perg. con tit. manoscritti al dorso (minime mancanze); ottimo es. nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 50**

144. (Letteratura) **POLIZIANO ANGELO**. *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano incominciate per la giostra del magnifico Giuliano Piero de' Medici; ... ridotte ora col riscontro di varie edizioni alla loro lezione; e accresciute d'una canzone, e di varie notizie. Edizione II. padovana adornata della vita dell'autore scritta dal sign. abate Pier-Antonio Serassi di Bergamo...* Padova, Comino, 1751. (**Segue:**) *La favola di Orfeo composta da M. Angelo Poliziano*." Padova, Comino, 1749. 2 parti in unico volume in 8° (18,5x12,5 cm.); XLIV, 58, (2); 24, 8 pp.. Cartonato d'attesa coevo muto con tit. manoscritti al dorso. Es. molto buono in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante; alcune lievi gore su alcune pagine. **€ 150**

145. (Letteratura) **PROPERTIUS SEXTUS AURELIUS**. *Sex. Aurelius Propertius Umber : et in eum Joannis Passeratii prælectiones solennes five commentarii aliquantum contracti: Jani Broukhusii notæ selectae: Joannis Antonii Vulpii animadversiones perpetuae atque Indices locupletissimi. omnia ex accurata ejusdem Vulpii recensione.* Patavii, Cominus, 1755. Due volumi in 4° (27,5x20,5 cm.); (10, LXVIII, 1290 (numerazione continua per i due voll.); leg. coeve in piena pergamena con tit. in oro su tass. di col. ai dorsi. Timbri di biblioteche estinte ai frontespizi. Ottimo es. dai tagli marmorizzati **€ 480**

146. (*Letteratura*) **RUCELLAI GIOVANNI**. *Rosmunda. Tragedia. Ora per la prima volta con grande esattezza ristampata*. Padova, Comino, 1728. In 8° (20x13 cm.); VIII, 43, (5) pp. Leg. coeva in mezza pergamena e ang. (piatto post. macchiato). **Prima edizione cominiana**. Buon es. con macchia ad una decina di pagine. **€ 60**

147. (*Letteratura*) **SALIO GIUSEPPE**. *Esame critico intorno a varie sentenze d'alcuni rinomati Scrittori di Cose Poetiche, e in particolare dell'Autore del Paragone della Poesia Tragica d'Italia con quella di Francia*. Padova, Comino,

1738. In 8° (18,8x13 cm.); xvi, 398, (2) pp.; cartonato settecentesco muto (minime mancanze). Frontespizio in rosso e nero. Es. molto buono in carta candida. (Federici 158/2: "Opera dotta ed elegante.") **€ 70**

148. (*Letteratura*) **SALIO GIUSEPPE.** La Temisto Tragedia. Padova, Comino, 1728. In 8° (18,7x12,8 cm.); 104 pp.; cartonato d'attesa coevo muto; ottimo es. in barbe nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 90**

149. (*Letteratura*) **SANNAZARO JACOPO**. *Jacobi sive Actii Synceri Sannazarii Neapolitani, viri patricii, POEMATA ex antiquis editionibus accuratissime descripta / accessit eiusdem vita Jo. Antonio Vulpio auctore ; item Gabrielis Altilii et Honorati Fascitelli carmina quae exstant*; Padova, excudebat Josephus Cominus, 1751. In 8° (18,5x12 cm.), XXIV, LXXX, 212, 141, (3) pp.; legatura coeva in mezza pergamena e ang., fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso; ritratto inciso su tavola ripiegata; fregio al frontespizio e marca tipografica alla fine. Ottimo es. in barbe **€ 150**

150. (*Letteratura*) **SIRO PUBLILIO**. *Publii Syri Mimi aucti et correcti ex codice Ms. Frisingensi; cum notis viri docti, et variis lectionibus*. Patavii, Cominus, 1740. In 8° (17x10,5 cm); 80 pp.; leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su tass. di col. al dorso (minime mancanze ai tass.). Es. molto buono nitidamente impresso su bianchissima carta pesante (Brunet V.616: "Ce petit volume de 80 pp. est le plus rare, peut-être, de ceux qui sont partie de la collection des auteurs latins imprimés par Comino. C'est une tirage fait séparément, et à très-petit nombre, d'une partie du 3e volume des oeuvres de Muret...") **€ 140**

151. (*Filosofia*) **STELLINI JACOPO**. *Dissertationes IV. Quarum duae posteriores nunc primum prodeunt.* Padova, Cominus, 1764. In 8° (19x12 cm.); (16), CCLXVIII pp. **Edizione originale**. ottimo es. nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 90**

152. (Religione) **VALERIO AGOSTINO.** *Augustini Valerii patricii veneti Opusculum numquam antehac editum. De cautione adhibenda in edendis libris. nec non Bernardi cardinalis Navagerii vita, eodem Valerio auctore*. Patavii, Cominus, 1719. In 8° gr. (23,5x17 cm.); xxviii, 317 (3) pp.; solida leg. coeva in piena perg. con filetti e rombo dorato in rilievo ai piatti, tit. in oro su tasselli di col. (mancanze) al dorso. Tagli dorati. Stemma dei Volpi in fine, bel ritratto dell'autore inciso in rame a piena pagina e decorazioni xilografiche nel testo. ottimo es. nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 150**

153. (*Letteratura*) **VIDA MARCO GIROLAMO**. *Poemata Omnia quae ipse vivens agnoverat; duobus voluminibus comprehensa. Editio omnium emendatissima curantibus Jo. Antonio, et Cajetano Vupliis fratribus.* Patavii, Josephus Cominus, 1731. 2 volumi (il 2° in due parti) in 4° (24,2x18 cm.), XX, 436; XVI, 183, (1);178, (2) pp.; eleganti leg. coeve in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore ai dorsi. All'antiporta del 1° vol. ritratto dell'autore finemente inciso in rame da M. Heylbrouck. Edizione collettiva, nitidamente impressa su carta pesante, filologicamente apprezzata. Marco Gerolamo Vida (Cremona 1490 - Alba 1566) fu un umanista e uno stimato poeta neolatino; vescovo di Alba fin dal 1532, ebbe parte attiva anche al Concilio di Trento. Ottimo es. in carta bianchissima (Volpi, Stamperia Cominiana, p. 518. Brunet V, 1181: «Bonne édition, la plus correcte et la plus recherchée». Graesse VII, 302. Choix d'Olschki VIII, 12459) **€ 450**

154. (Letteratura) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO.** *Carminum libri quinque. Ed.altera. Nonnullis ejusdem Animadversiones illustrata. Acc. J.A.Vulpii antiquioris, patricii & episcopi Novocomensis, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quae supersunt.* Patavii, Cominus, 1742. In 8° (18x11,5 cm); XXXII, 269, (1) pp.; leg. coeva in piena perg. con tit. in oro su tass. di col. al dorso. Tagli marmorizzati. Ritratto a p.p. f.t. dopo la p. 220 di Giovanni Antonio Volpi, vescovo di Como. ottimo es. nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 150**

155. (Letteratura) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO.** *Liber De Satyrae Latinae natura & ratione, ejusque scriptoribus qui supersunt, Horatio, Persio, Juvenale: ubi eorum virtutes et vitia aequa lance perpenduntur; tempora Juvenalis, contra veterum et recentiorum errores.* Patavii, Cominus, 1744. In 8° (19x13,5 cm.); (12), 432, (2) pp.; elegante leg. coeva in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 120**

156. (Letteratura) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO.** *Liber De Utilitate Poetices. Adduntur in calce Oratione stres pro litteris humanioribus adversus earum contemtores, ab ipso habitae in Gymnasio* Patavino. Padova, Cominus, 1743. XII, 323, (1) pp. (**segue**:) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO**. *Philologi ac Rhetoris in Gymnasio Patavino oratio pro facultate poetica.* Padova, Cominus, 1750. 23, (1) pp. In 8° (19,3x13 cm.); elegante leg. coeva in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. **Entrambe edizioni originali**. Ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 150**

157. (Letteratura) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO**. *Opere varie volgari e latine*. Padova, Giuseppe Comino, 1735. In 4° (26x18 cm.); VIII, 428 pp.; testatine, finalini e iniziali incisi in legno. Prima edizione. Importante raccolta di volgarizzamenti commentati (il "Dialogo di Zaccheria intorno alla Fabbrica del Mondo"), di saggi (l'"Oratio ad Physicam") e poesie dei più illustri rappresentanti della cultura della prima metà del '700 italiano. (Federici p. 152. Brunet V, 1351. Gamba 2501); (**segue:**) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO**. *Oratio Habita in Gymnasio Patavino*... Padua, Cominus, 1737. In 4° (24,5x17 cm.); XXIII, (I) pp.; rara placchetta. Elegante leg. coeva in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante (**si unisce**: **VOLPI GIOVANNI ANTONIO**. *Joannis Antonii Vulpii publici eloquentiae doctoris Acroasis habita in Gymnasio Patavino VI. Idus Novembris MDCCXXXVIII qua contra variam & multiplicem doctissimorum Interpretum disputationem quid sibi velint nonnulla verba Aristotelis posita in definitione tragoediae, ostenditur: aliqua item gravissima & moribus utilia de universo Dramatum genere inmedium afferenturPatavii*, Patavii, Cominus, 1740. In 8° (25,5x18,5 cm.), XXXIII, (1) pp.; senza leg., fascicoli non cuciti; ottimo es. in carta bianchissima. Raro. **€ 500**

158. (*Filosofia*) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO**. *Opuscula philosophica, nunc primum collecta*. Patavii, Cominus, 1744. In 8° (18,2 x 12 cm.); (4), 335, (1) pp.; leg. coeva in piena pergamena con tit. in oro su tass. di colore al dorso. Testo in latino e greco di quest'opera sui filosofi greci. **Edizione originale**. Ottimo es., nitidamente impresso su bianchissima carta pesante. Non comune. **€ 300**

159. (*Letteratura*) **VOLPI GIOVANNI ANTONIO.** *Rime Impressione seconda molto accresciuta, illustrata, e dedicata dall'Autore all'eccellenza del Signor Lodovico Manini*. Padova, Cominus, 1741. In 8° (19,3x13 cm.); XV, (1), 303, (1). Elegante leg. coeva in mezza pergamena e ang. con fregi e tit. in oro su tass. di colore al dorso. Ottimo es. in barbe, nitidamente impresso su bianchissima carta pesante **€ 100**

ILLUSTRATI E LIBRI D'ARTISTA

160. (*Illustrati – Billinghurst*) **AESOP.** *A Hundred Fables of Aesop; From the English Version of Sir Roger L'Estrange with Pictured by Percy J Billinghurst & an introduction by Kenneth Graham*. London, John Lane The Bodley Head, 1903. In 8°, 201, (1) pp., leg. edit. in tutta tela con tit. e immagini al piatto ant. e al dorso. 100 illustraz. xilografiche in b/n a piena pag. di Percy Billinghurst (1871-1933), artista art nouveau famoso per i suoi disegni di animali, ciascuno fronteggiante il testo di una favola. Es. molto buono **€ 150**

161. (Illustrati – Mussino Attilio) **ANTONELLI LUCILLA**. *Due bimbi nella Luna. Romanzo fantastico. Disegni di Attilio Mussino*. Torino, S. Lattes edit. a cura della S.A. Unica, stampa Alfieri e Lacroix, 1932. In 4°, 182, (10) pp.; 10 tavv. a col a piena pag. f.t. e 115 disegni bicolori (tra cui 10 a piena pagina) n.t., di Attilio Mussino. Cartonato edit. a colori titolato Rirì e Zuruc (i due personaggi del libro). **Edizione originale**. Non comune. Es. molto buono con solo marginali abrasioni ai bordi della legatura. **€ 250**

162. (Libro d'artista - Bartolini Luciano) **BARTOLINI LUCIANO.** *Traces d'un rêve élaboré avec des éléments antérieurs*, Bruxelles, Michèle Lachowsky - Imprimé par La Tipografia Commerciale Fiorentina, Firenze, 1979. 22.9x16.3 cm., (32) pp., con ill. in b/n n.t. e un collage originale di Bartolini, bross. con sovracc. a stampa, ottimo esemplare. **Libro d'artista contenente un collage originale di Bartolini** costituito da una garza bianca applicata al foglio della pagina. Testi poetici accompagnati da 6 immagini fotografiche di Luciano Bartolini con la collaborazione di Philippe de Gobert. Esemplare firmato e datato a matita dall'artista al colophon. Cfr. Dematteis-Maffei "Libri d'artista in Italia 1960-1998", n. 167. **€ 230**

163. (Illustrati – De Chirico) **BONTEMPELLI MASSIMO**. *Siepe a Nordovest…ill. di Giorgio De Chirico…1924 (*vedi Scheda 218*)*

164. (*Illustrato - Boyd Smith*) **BOYD SMITH E**. *The story of Pocahontas and Captain John Smith, told and pictured by E. Boyd Smith.* Boston and New York, Houghton, Mifflin and Company, 1906. In 8° obl. (31,5x23,5 cm.); (64) pp. Leg. edit. in tutta tela verde chiaro (rinforzo ai risg. ant.) con decori e tit. in oro al p. ant., al centro del quale è stata applicata un'illustrazione a col.; con 26 tavv. a

colori a p.p., dedica manoscritta alla prima c. bianca datata 1907. Il più bel libro illustrato sulla storia di Pocahontas. Buon es. **€ 230**

165. (*Illustrati – Eichenberg*) **BRONTË CHARLOTTE**. *Jane Eyre. The Illustrations by Fritz Eichenberg were printed letter press from electrotypes of the original wood engravings. The Text was composed in Monotype Bodoni with long descenders*. New York, Random House Publishers, 1944. In 8° gr.; 343, (1) pp.; leg. edit. in mezza tela con piatti in cartonato ill.; tit. in oro al dorso. Molte illustrazioni a piena pag. f.t., ed alcune nel testo, in b/n di Fritz Eichenberg. Ottimo es. **€ 140**

166. (*Illustrati – Eichenberg*) **BRONTË EMILY**. *Wuthering Heights. The Illustrations by Fritz Eichenberg were printed letter press from electrotypes of the original wood engravings. The Text was composed in Monotype Bodoni with long descenders*. New York, Random House Publishers, 1944. In 8° gr.; 212, (2) pp.; leg. edit. in mezza tela con piatti in cartonato ill.; tit. in oro al dorso. Molte illustrazioni a piena pag. f.t., ed alcune nel testo, in b/n di Fritz Eichenberg. Ottimo es. **€ 140**

167. (*Illustrati – Cruikshank*) **BURNS ROBERT**. *Tam O'Shanter, A Tale in Verse, with Illustrations in Colour by George Cruikshank*. London, Griffith, Farran, Okeden & Welsh, 1884. In 4° gr.; 48, (6) pp.; leg. edit. in cartonato illustrato al piatto ant. (dorso, restaurato, in tela); una delle opere più famose di Cruikshank, fra i precursori inglesi della “Golden Age of illustration”. Buon es. con lievi tracce d’uso. **€ 200**

168. (*Illustrato – Rackham*) **CARROLL LEWIS**. *Alice's adventure in wonderland. With a poem by Austin Dobson.* London, Heinemann, 1933. In 8°, IX, (III), 161, (1) pp.; t. tela edit. illustrata; 8 tavole a colori f.t., molte ill. in b/n nel testo anche a p. pagina di Arthur Rackham; dedica a penna al risguardo ant. b.; es. molto buono **€ 240**

169. (Libro d’artista – Paladino Mimmo - Autografi) **CERONETTI GUIDO**. *Storia d'amore del 1812 ritrovata nella memoria e altri versi di Guido Ceronetti. Litografie di Mimmo Paladino*. Verona, Ex Chimaerea Officina, 1987. In 4° grande; 32, (4) pp. Legatura edit. in mezzo marocchino grigio con impresso in oro il marchio dell'editore "Officina Chimèrea" sul piatto anteriore; in cofanetto. Tiratura, ad opera di Castiglioni Gino & Corubolo Alessandro, di 90 es. su carta di Pescia (ns. n. 22). Con 13 litografie originali di Mimmo Paladino. Giorgio Upiglio ha eseguito la stampa delle litografie. Al colophon firme in originale di Ceronetti e Paladino. Raro. Stato di nuovo **€ 800**

n. 167

170. (*Libro d'artista – Chianese Mario- Autografi*) **CHIANESE MARIO**. *I Mesi. 36 acqueforti originali*. Genova, Giuseppe Lang, 1982. In 8° carré, cofanetto editoriale telato con titoli al piatto ant. Edizione originale di 50 es. (ns. n. 17) + 10 prove di stampa. Le 36 acqueforti originali che compongono la raccolta "I Mesi", numerate e **firmate** a matita da Chianese, sono state eseguite dal 1977 al 1979 ed incise su lastra di rame (cm 15,5x10,5). Testo ed ordinamento dei versi latini di Guido Giuffré. Tiratura delle incisioni eseguita interamente dall'Artista. Raro. Stato di nuovo. **€ 900**

171. (Illustrato – Cavalieri Luigi e M. Augusta) **COLLODI CARLO**. *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.* Firenze, Salani, 1934. In 8°; 279, (1) pp.; leg. edit. in mezza tela con piatti in cartonato illustrato (un po' consumato

ai bordi). 8 tavv. a colori f.t. più numerose ill. in b/n nel testo, anche a piena pagina. Es. molto buono con lievi fioriture. **€ 120**

172. (Illustrato – Consagra - Autografi) **CONSAGRA PIETRO**. *Poema frontale*. Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1973. In 24°; (74) pp.; bross. edit. con sovracc. a colori; il volumetto riproduce disegni e testi manoscritti di Pietro Consagra che compongono un "poema" dedicato alla sua scultura "a due dimensioni". Edizione numerata, pubblicata in occasione della mostra personale organizzata dalla galleria "Quattro Venti" di Palermo nel 1973. Questo es., rarissimo, non fa parte della tiratura di diverse centinaia di es., stampata in b/n e senza la firma dell'autore, bensì di una limitatissima tiratura di 31 es. (ns. 19), con **firma** dell'autore e tutta a colori. Ottimo es. in cofanetto **€ 400**

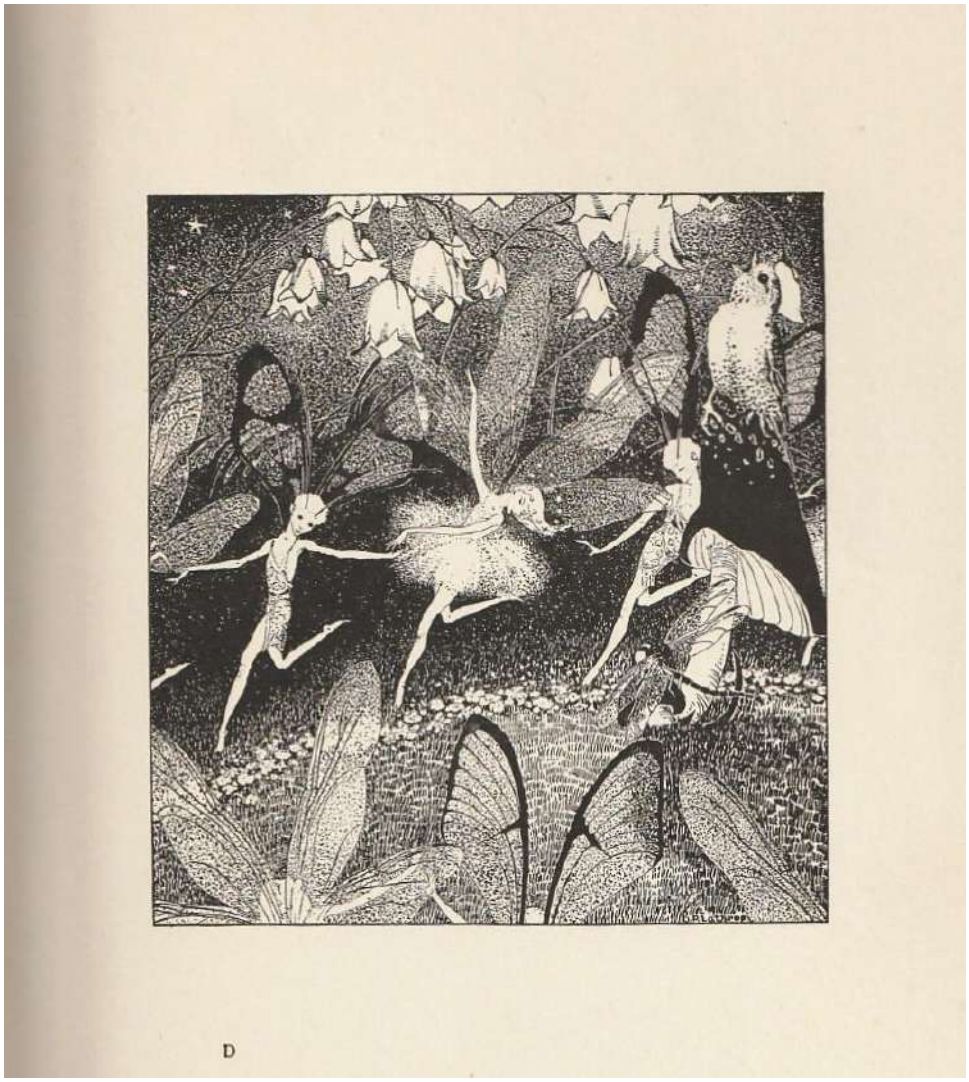
173. (*Illustrato – Wyeth*) **COOPER JAMES FENIMORE**. *The Last of the Mohicans. A Narrative of 1757. Illustrated by N.C. Wyeth.* New York, Charles Scribner's Sons, 1926. In 8° gr., 370 pp.; leg. edit. con grande ill. a col. applicata al piatto ant. e tit. in oro al dorso; 9 ill. a colori a p. pagina f.t. di N.C. Wyeth.; ottimo es. di uno dei più bei libri illustrati da Newell Convers Wyeth (1882 – 1945), artista e illustratore statunitense, cresciuto alla scuola di Howard Pyle e divenuto uno dei maggiori illustratori americani nel periodo fra le due guerre **€ 170**

174. (Illustrati – Dorothy Lathrop) **DE LA MARE WALTER**. *Down-adown-derry: A Book of Fairy Poems.* London, Constable & Co. Ltd, 1922. In 8°; VI, 193, (1) pp. Leg. edit. in tutta tela con tit. in oro al dorso e disegno e tit. in oro al piatto ant.; tagli sup. dorati. Illustrazioni a colori f.t. e moltissime ill. b/n nel testo, anche a piena pag. di Dorothy P. Lathrop. Es. molto buono. **€ 190**

175. (*Illustrati - Rackham*) **DE LA MOTTE-FOUQUÉ**. *Undine*. Londra - New York, Heinemann - Doubleday, 1909. In 8° gr.; 136 pp.; leg. edit. in tutta tela con tit. e decori dorati al dorso e al piatto ant. (minima mancanza al dorso, immagine al piatto ant. leggermente sbiadita e fiorita). 15 tavole a col. f.t. protette da veline parlanti, più numerose testatine e finalini in b/n nel t. di Arthur Rackham, prima edizione statunitense, esemplare molto buono **€ 320**

176. (Illustrati) **DULAC EDMUND**. *Lyrics pathetic and humorous from A to Z*. London, Frederick Warne & Co, 1908. In 4°; (24) cc.; leg. edit. in mezza tela, piatti in cartonato ill. A parte il frontespizio, ogni carta è illustrata a colori a piena pagina sul recto (il verso è lasciato bianco); ogni immagine è accompagnata da una quintina le cui lettere iniziali sono quelle dell'alfabeto. Risguardi illustrati.

Edizione originale. Es. molto buono, con le pagine a cucitura ben salda, a differenza della maggior parte degli esemplari in commercio **€ 380**



n. 174

177. (*Illustrato - Nielsen Kay*) *East of the sun and west of the moon. Old tales from the North*. New York, Doran, s.d. (ca. 1920). In 8°; (2), 204 pp.; leg. edit. in tutta tela gialla con tit. in rosso al piatto ant. e al dorso; 25 tavv. applicate a p.p. f.t., oltre a molte decorazioni in b/n nel t., di Kay Nielsen. Seconda e più famosa opera del grande illustratore danese. Edizione più ricercata rispetto all'altra sempre di Doran ma con le tavole non applicate. Questa raccolta di fiabe popolari norvegesi è stata selezionata da *Norske Folkeeventyr* di Asbjørnsen and Moe, pubblicato per la prima volta nel 1843. Nielsen fu influenzato da diversi fattori, fra cui l'opera di Beardsley, quella di Jessie M. King e la tradizione giapponese ma sviluppò uno stile assolutamente personale. Illustrò in tutto soltanto 5 opere. Negli anni '30 collaborò con la Walt Disney nella realizzazione del film "Fantasia. Es. molto buono **€ 420**

178. (Libro d'artista) **ECHAURREN PABLO.** *Hurrà!*, Roma, Tommaso Cascella Editore, 1979. 33.5x23.6 cm., (56) pp., con ill. a colori e in b/n in litografia e serigrafia, legatura edit. con sovracc. ill., cofanetto, ottimo esemplare. **Libro interamente realizzato in litografia e serigrafia** su carta rosaspina della Fabriano, stampato in duecento esemplari numerati e firmati dall'autore, di cui centocinquanta in numeri arabi da 1 a 150 e cinquanta in numeri romani da I a L (questo è il nr. XXIII/L). **€ 150**

179. (*Illustrati – Doré*) **FONTAINE JEAN DE LA**. *The Fable of La Fontaine. Translated into English Verse by Walter Thorbury. With Illustrations by Gustave Dore'*. New York, Cassell, s.d. (ca. 1870). In 4° gr.; 175, (1) pp.; bella leg. edit. in tutta tela con decori e tit. in oro a oro al piatto ant. e al dorso. Moltissime illustraz. in b/n di Gustave Doré sia a piena pagina che nel testo. Es. molto buono **€ 320**

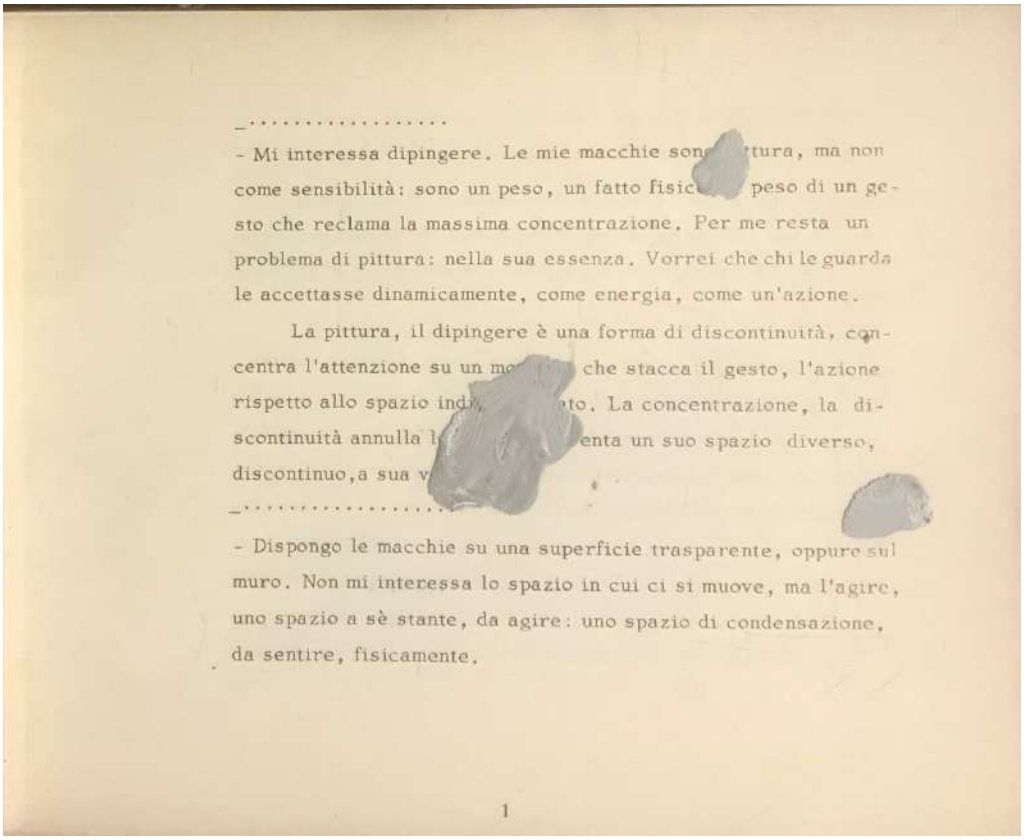
180. (Libro d'artista - Gastini) **GASTINI MARCO.** *(In)Spazio 1970 - 71*, Milano, s.n., 1971. 17.4x21.2 cm., (1), 24, (1) cc., 13 tavv. in b/n (di cui una ripiegata) raffiguranti opere dell'Artista, **una tavola con intervento originale di Gastini (una serie di macchie di piombo e antimonio dipinte su un foglio in acetato),** bross. edit. con nome dell'autore in argento al centro del piatto ant., edizione a tiratura limitata di 250 esemplari numerati (il ns. è il nr. 96), ottime condizioni. **Primo libro d'artista di Marco Gastini,** pubblicato in occasione della mostra personale tenutasi a Milano, Galleria Salone Annunciata, febbraio-marzo 1971. Cfr. Dematteis-Maffei "Libri d'artista in Italia 1960-1998". **€ 500**

181. (*Illustrato – Clarke*) **GOETHE JOHANN WOLFGANG**. *Faust.* New York, Dingwall Rock Limited, 1925. In 4°, 253, (3) pp.; leg. edit. in m. perg. con titoli in oro al dorso. Tagli sup. dorati. Prima ed. deluxe, con **firma autografa** dell'illustratore Harry Clarke (n. 992 della tiratura Americana di 1000, edita in contemporanea all'ed. inglese, anch'essa di 1000 es.); con 8 tavv. a colori f.t. e numerosissime ill. in b/n, anche a p. pagina di Harry Clarke. Uno dei suoi capolavori. Ottimo es. in barbe **€ 800**

182. (Satira politica) **GROSZ GEORGE**. *Das Gesicht der herrschenden Klasse. 57 politische Zeichnungen von George Grosz. III. erweiterte Auflage. 13.-25. Tausend.* Berlin, Der Malik-Verlag, November 1921. In 4°; 63, (1) pp.; brossura edit. illustrata; con 57 illustrazioni a piena pagina di George Grosz. Uno dei libri più famosi del grande illustratore tedesco. Es. molto buono **€ 170**

183. (Illustrati – Szyk) **KHAYYAM OMAR.** *Rubaiyat of Omar Khayyam. Rendered in English Verse by Edward Fitzgerald. The text of the first edition.*

Illustrated by Arthur Szyk. New York, Heritage Press, 1946. In 4°, 40 cc non numerate legate alla giapponese. Leg. edit. in mezza tela con piatti riccamente decorati. Cofanetto muto edit. Dedica al risguardo ant. bianco. Ottimo es. **€ 110**



_.....

- Mi interessa dipingere. Le mie macchie son tura, ma non come sensibilità: sono un peso, un fatto fisic peso di un gesto che reclama la massima concentrazione. Per me resta un problema di pittura: nella sua essenza. Vorrei che chi le guarda le accettasse dinamicamente, come energia, come un'azione.

La pittura, il dipingere è una forma di discontinuità, concentra l'attenzione su un mo che stacca il gesto, l'azione rispetto allo spazio indi to. La concentrazione, la discontinuità annulla l enta un suo spazio diverso, discontinuo,a sua v

_.....

- Dispongo le macchie su una superficie trasparente, oppure sul muro. Non mi interessa lo spazio in cui ci si muove, ma l'agire, uno spazio a sè stante, da agire: uno spazio di condensazione, da sentire, fisicamente.

1

n. 180

184. (*Illustrati – fotografia - Eardley-Wilmot Mabel*) **KHAYYAM OMAR**. *The Rubaiyat of Omar Khayyam, rendered into English Verse by Edward Fitzgerald, illustrated with thirty-eight pictures, from photographs by Mabel Eardley-Wilmot.* London, Kegan, 1912. In 4°; XIX, (I), (122) pp.; leg. edit. in t.t. con tit. e dec. al p. ant. e al dorso, capilettera figurati, 38 fotografie applicate di Mabel Eardley-Wilmot; **prima ed.** con queste ill.; una delle sole due ed. Khayyamiane del periodo (fra le centinaia diversamente illustrate) nelle quali le immagini sono fotografiche (anziché disegnate); es. molto buono **€ 230**

185. (*Illustrati – W.H.Robinson*) **KIPLING RUDYARD**. *A Song of the English. Illustrated by W. Heath Robinson*. New York, Doubleday, 1909. In 4° grande; (64) cc. Leg. edit. in tutta tela con tit. in oro al dorso e tit. e grande decoro dorato in rilievo al piatto ant. Trenta tavole a colori a piena pag. f.t., più molti disegni in b/n nel t. di William Heath Robinson. Delle varie edizioni di quest'opera illustrate da W.H. Robinson, questa è la più ampia per il numero di illustraz. e

per il formato. **Prima ed. americana**. Dichiarò al tempo l'illustratore: "…The next important task I undertook, was the illustration of an edition of Rudyard Kipling's, A Song of the English…. It became necessary for me to meet the author and discuss the proposed book with him…". Ottimo es. **€ 330**

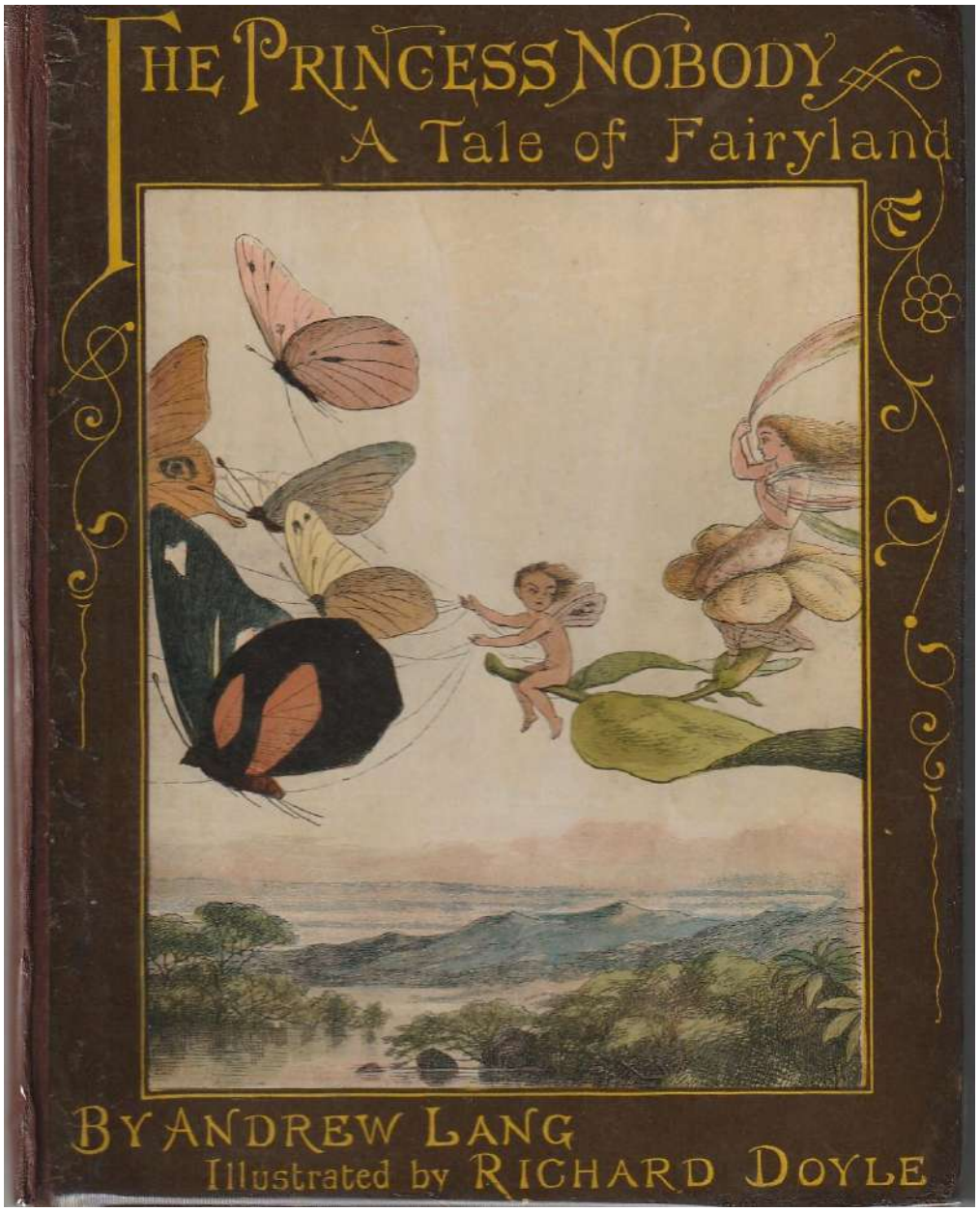
186. (Paparella – Chiletto) La Bibbia illustrata per la Gioventù. Milano, S.A.D.E.L., 1949. 3 volumi in 4°; 388; 389-764; 298 pp.; leg. edit. in t. tela (marrone ai dorsi, avana ai piatti) con tit. in oro ai piatti ant. e ai dorsi; immagini a col. applicate ai piatti ant.; bella edizione pubblicata a dispense, riccamente illustrata sia dalle numerosissime immagini in bianco e nero nel testo di Raffaele Paparella sia da quelle a colori a piena pagina e f.t. di Franco Chiletto. I primi due volumi riguardano il Vecchio Testamento, il terzo il Nuovo. Non comune, es. molto buono **€ 300**

187. (*Illustrati – Nico Rosso*) *La storia di Biancaneve, i sette nani e la figlia di Biancaneve nella nuova originale versione di Francesca Lessona e di Marcello Arneodo. Illustrazioni a colori del pittore Nico Rosso*. Torino, casa editrice Arneodo cav. Marcello, s.d. (anni '40). In folio; 159, (1) pp.;
legatura t. tela edit. verde, titoli in oro, illustrazione a colori applicata al piatto ant.; 15 grandi illustrazioni a col. a piena (o doppia) pagina f.t., più altre monocrome nel t. di Nico Rosso. Es. molto buono **€ 90**

188. (Illustrati – Doyle) **LANG ANDREW.** *The Princess Nobody: A Tale of Fairyland. After the Drawings by Richard Doyle printed in colours by Edmund Evans.* New York and London, E.P Dutton & Co. and Longmans, Green and Co, s.d. (1884). In 8°, 56 pp.; leg. edit. in mezza tela muta con piatti in cartonato illustrati; 25 illustrazioni a colori, anche a piena e doppia pagina, 31 disegni a seppia anche a doppia pag. Risguardi pure illustrati. Queste famose illustrazioni furono pubblicate per la prima volta da Richard Doyle nel 1869. Lang ne fu così ammirato da scrivere una storia intorno ad esse. Es. molto buono **€ 480**

189. (*Illustrati – Beardsley*) **MALORY Sir THOMAS**. *Le Morte d'Arthur. The birth life and acts of King Arthur of his noble knights of the round table their marvellous enquests and adventures the achieving of the San Greal and in the end Le Morte Darthur with the dolourous death and departing out of this world of the all.* New York, Dutton, 1927. In folio (29,2x22 cm.); LV, (I), 538 pp.; leg. edit. in tutta tela edit. verde con elegante disegno dorato al piatto ant. e fregi e tit. in oro al dorso. 22 tavv. a piena e doppia pag. e centinaia di disegni nel testo di Aubrey Beardsley. Tiratura di 1600 copie. Terza edizione (e ultima), dopo quelle del 1893 e del 1909 che si presenta ampliata rispetto alle due precedenti, sia nella dimensione (questa ed. risulta più marginosa di alcuni centimetri in confronto

alle due precedenti) che nel numero delle tavole (12 in più rispetto alla prima ed. e 2 in più rispetto alla seconda). Viene invece rigorosamente mantenuta l'elevata qualità di stampa dell'ed. originale: la carta e gli stampi sono quelli dell'editore londinese Dent. Splendido es. del capolavoro di Beardsley, con molte centinaia di pag. intonse, in barbe, tagli sup. dorati **€ 700**



n. 188

190. (Libro d'artista - Mastroianni - De Libero) **MASTROIANNI UMBERTO.** *Vento furente,* con uno scritto di Libero de Libero, Roma, Romero, 1972. 34.1x24.1 cm., pp. n.n., 12 incisioni all'acquatinta e all'acquaforte, tutte firmate dall'Artista, legatura a camicia in cartonato rigido, sovracc. con titoli al dorso, cofanetto, prima edizione, ottimo esemplare, allo stato di nuovo. Di questa

edizione su carta Rosaspina della Miliani Fabriano, con testi di Umberto Mastroianni e uno scritto di Libero de Libero, sono stati tirati 8 esemplari in cifre romane (da I a VIII), 60 esemplari in cifre arabe da 1 a 60 e 15 esemplari siglati da A a Q. Questo è **uno dei 60 esemplari contenenti 12 incisioni.** Al colophon firma dell'Artista. **€ 600**

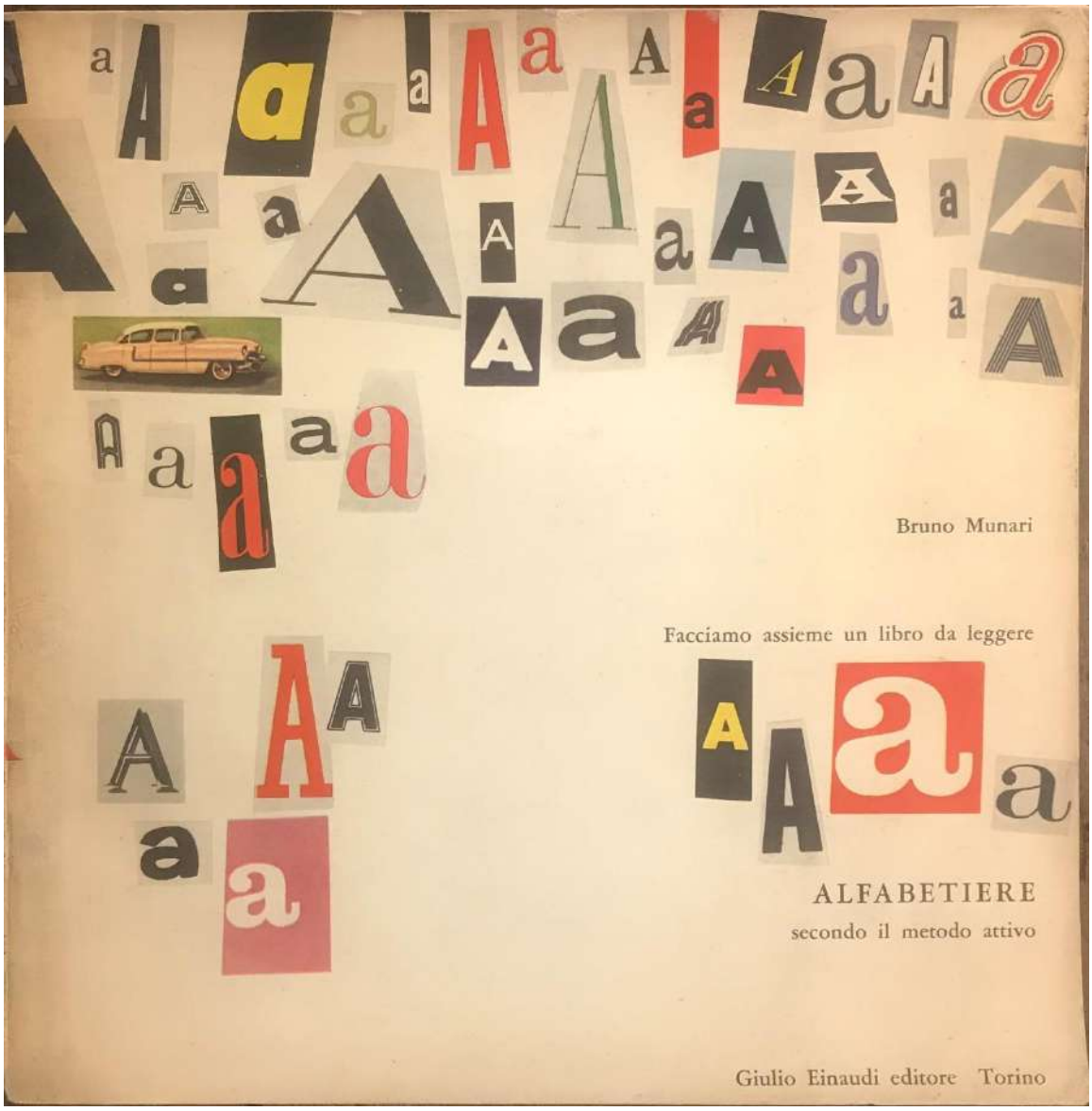
191. (*Libro d'artista – Melotti Fausto*). **MELOTTI FAUSTO**. *Miracoli. Quattordici poesie e sei acqueforti*. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1980. In folio; 33, (3) pp., legatura edit. in cartonato muto, etichetta con titoli al piatto ant.; cofanetto muto; con 6 acqueforti numerate e firmate a matita da Melotti. Tiratura di 100 es. (ns. n. 44) impressi a torchio da Luigi Maestri. Raro. Stato di nuovo **€ 800**

192. (Letteratura inglese) **MILNE ALAN ALEXANDER.** *Winnie the Pooh*, by A. A. Milne with decorations by Ernest H. Shepard. Fourth edition, London, Methuen & Co., 1927. 18.7x12 cm., X, (6), 158, (2) pp., con ill. in b/n a vignetta e a piena pagina, legatura in tela edit. con titoli in oro al dorso, ill. in oro al piatto ant., quarta edizione, una piccola mancanza al dorso, privo di sovracc., buon esemplare. **€ 90**

193. (*Illustrati – Job*) **MONTORGUEIL GEORGES et JOB**. *Bonaparte*. Paris, Boivin, 1910. In folio; (4), IV, 84 pp.; leg. edit. in tutta tela con grande ill. a col. di Napoleone al piatto ant., stemma dorato a quello post. e titoli al dorso. Tagli dorati. **Edizione originale** del libro più famoso del grande illustratore francese Jacques Marie Gaston Onfroy de Breville, noto come Job, qui rappresentato da 36 illustrazioni a colori a piena pagina (di cui 4 a doppia pag.) che accompagnano la narrazione della vita di Bonaparte sino al suo incoronamento nel 1804. Ottimo es. **€ 290**

194. (Letteratura per l'infanzia - Illustrati - Munari) **MUNARI BRUNO.** *Alfabetiere*, secondo il metodo attivo. Facciamo insieme un libro da leggere, Torino, Giulio Einaudi, 1960. 22.5x22.2 cm., (32) pp., tutte le pagine ill. a colori, bross. edit. ill., **prima edizione,** bross. lievemente brunita ma esemplare molto buono. **Allegato un foglio in carta azzurrina con una lettera di Munari ai genitori.** Edizione originale. **€ 300**

195. (Libro d'artista – Cavalli Massimo) **ORELLI GIOVANNI.** *Pane per Natale*. Valmadrera, Flussi, 1998. In 8° gr.; 32 pp.; bross. edit. con sovracc.; con due silografie di Massimo Cavalli; n. 63 di 200 copie su carta a mano Hahnemühle. Perfetto es. **€ 40**



n. 194

196. (Libro d'artista - Picasso) **PICASSO PABLO.** *Carnet Catalan*, Préface et Notes par Douglas Cooper, Paris, Berggruen & Cie, 1958. 2 voll., in 16° e in 8°, in bross. edit. e cofanetto, il facsimile è composto da 71 pp. quasi interamente ill. da litografie in offset che riproducono i disegni di Picasso, ed è rilegato con brossura in carta colorata che simula l'effetto della pelle ad opera di A La Chope Montmartre; il volume di Commentario, in oblungo, è in brossura editoriale, 34, (3) pp., segni d'uso al cofanetto e lievi abrasioni alla legatura del facsimile, ma esemplare in buone condizioni. **Libro d'artista che riproduce in facsimile il celebre Carnet di Picasso.** La storia del taccuino e il commento sul suo contenuto sono di Douglas Cooper. Edizione di 500 esemplari numerati (più 50 riservati all'editore) da 1 a 500, il ns. è il nr. 214. Non comune e ricercato. **€ 450**

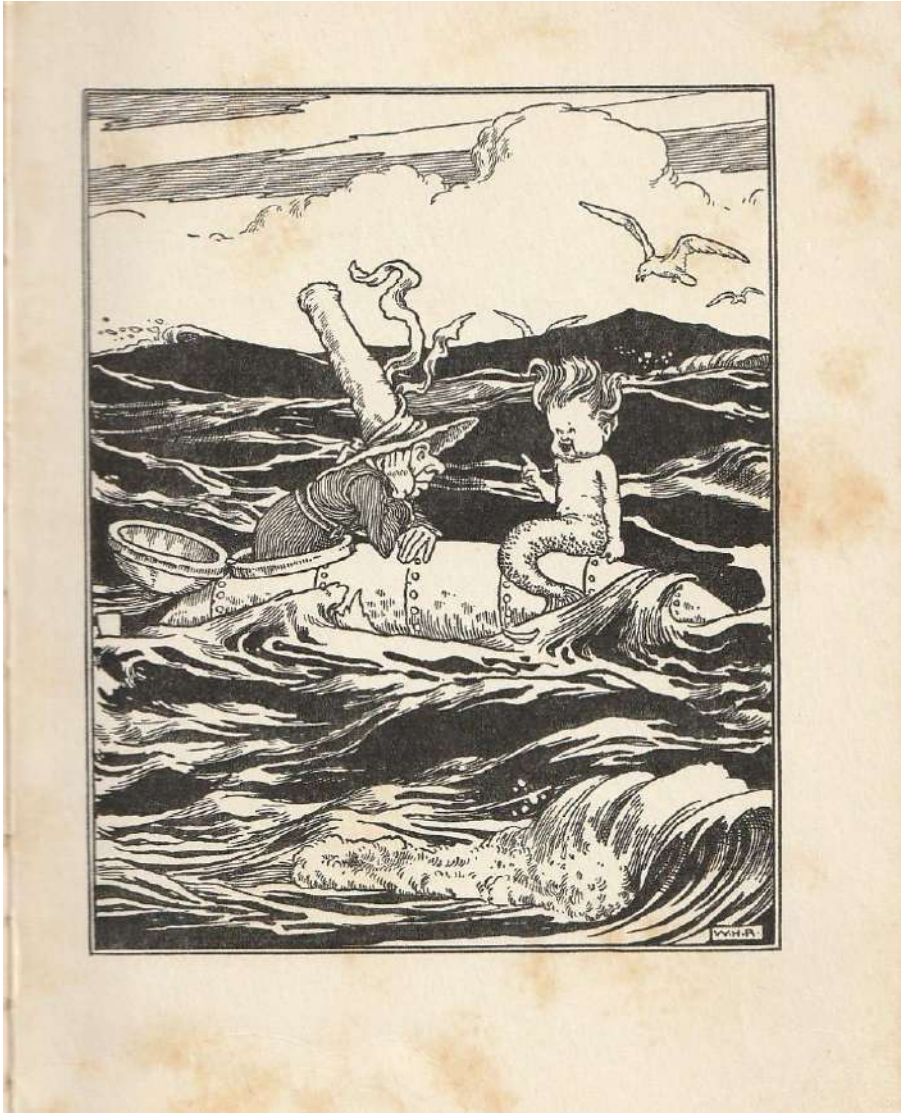
197. (*Illustrati – Faggioli*) **POE EDGAR ALLAN - FAGGIOLI BRUNETTO**. *Interpretazioni dei racconti di Edgar Allan Poe.* Milano, Edizioni del Grifone (L'Eroica), 1935 (al colophon: 24 dicembre 1934). In 4°; XXVIII, 144, (6) pp.; leg. in cart. edit. con tit. e abbellimenti art-déco in oro al d. e ai patti, taglio superiore dorato, con molte belle ill., anche in tricromia, a piena pagina. Prefazione di Ettore Cozzani; ottimo es., n. 115 in carta forte (dei 350 impressi) **€ 380**

198. (*Illustrati – Pogany*) **POGANY WILLY**. *Mother goose*. New York, Thomas Nelson, 1928. In 8° gr., (152) pp. ciascuna delle quali reca un'illustraz. in b/n o a col. di Willy Pogany.; leg. edit. in tutta tela blu con disegni e tit. in oro al piatto ant. e al dorso. Una delle opere più originali del versatile artista ungherese William Andrew (Willy) Pogany (1882 – 1955) che riuscì ad inserirsi autorevolmente nel ristretto consesso dei grandi illustratori inglesi di epoca liberty e déco. Ottimo es. **€ 190**

199. (Letteratura russa - Libro d'artista - Calandri) **PUSKIN ALEKSANDR SERGEEVIC.** *Eugenio Onieghin,* Traduzione in versi italiani di Giovanni Giudici, Torino, Fògola, 1990. 30.5x20.7 cm., 223, (6) pp., due acqueforti originali f.t. di Mario Calandri, firmate a matita dall'Artista e protette da velina, legatura in cartonato edit. con sovracc., custodia in cartonato rigido, segnalibro su cartoncino ill., ottimo esemplare. Uno dei 10 esemplari (questo è il nr. 2) a nome dell'artista, impreziosito da una dedica autografa dell'artista su un foglio inserito sciolto. **€ 500**

200. (Illustrati) **ROBINSON W. HEATH.** *The Adventures of Uncle Lubin*. London, Chatto & Windus, 1934. In 8°, 118 pp.; leg. edit. in tutta tela ocra con tit. e immagini in nero al piatto ant. e al dorso. Antiporta ill. a colori a piena pagina; ogni pagina illustrata in b/n, anche interamente, dal più famoso dei tre fratelli Robinson, tutti apprezzati illustratori. Risguardi illustrati. Il capolavoro di W. H. Robinson. Es. molto buono con rare e lievi fioriture per la qualità della carta. **€ 390**

201. (*Illustrato – Parrish*) **SAUNDERS LOUISE**. *The knave of hearts*. Racine, Wisconsin, Artist & Writers Guild, 1925. In 4° gr.; 40 pp.; leg. edit. a spirale metallica con entrambi i piatti in cartonato ill.; 9 tavv. a colori a p.p. di Maxfield Parrish, oltre al frontespizio e ad alcune vignette. Uno dei primi libri con il dorso a spirale; es. molto buono dell'opera più importante del grande illustratore statunitense, sicuramente il più famoso fra gli illustratori americani della Golden Age of Illustration. **Prima ed**. in questo formato **€ 450**

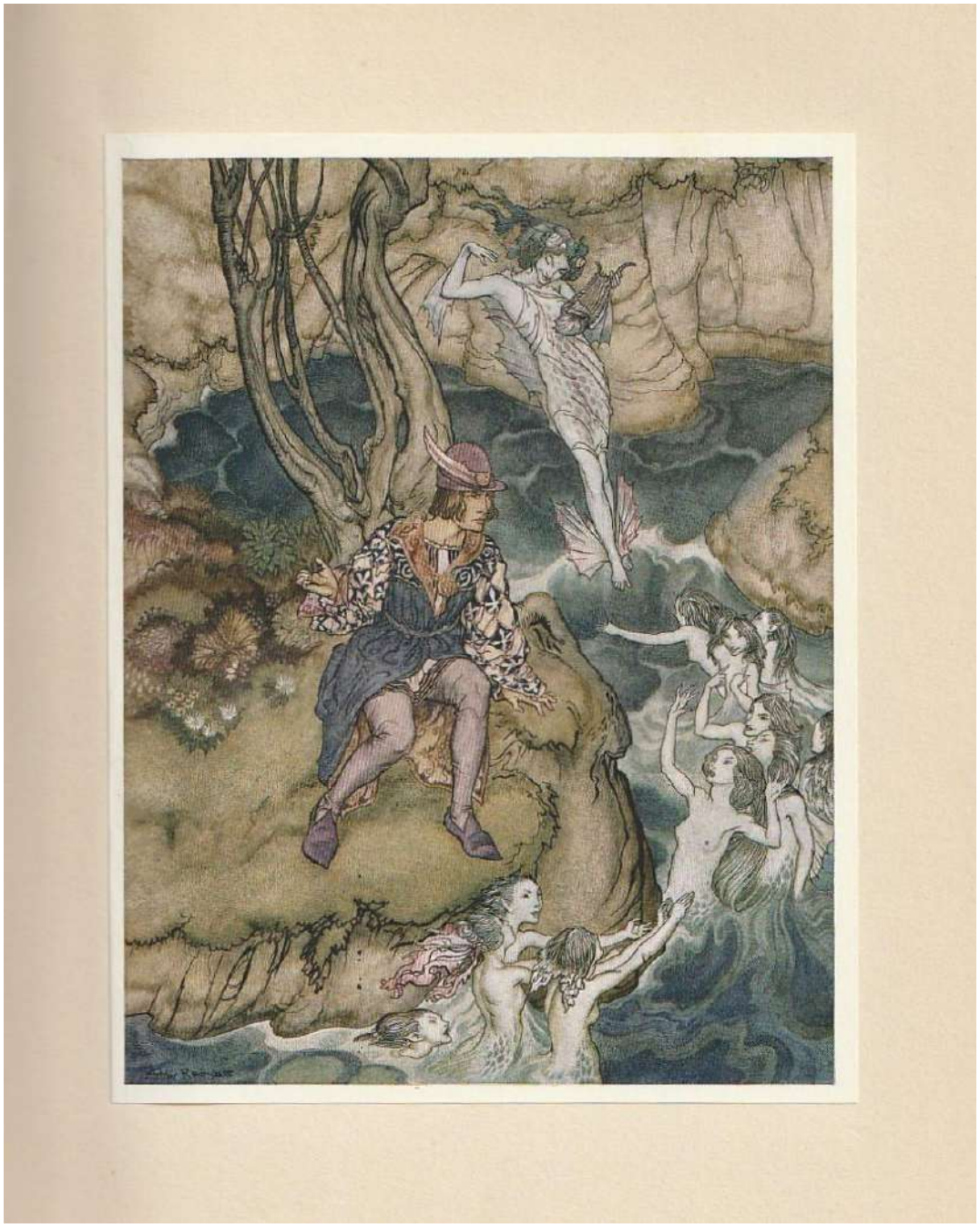


n. 200

202. (*Illustrati – Rackham*) **SHAKESPEARE WILLIAM.** *The Tempest. Illustrated by Arthur Rackham.* London/New York, Heinemann/Doubleday, 1926. In 4°, 186 pp.; leg. edit. in tutta tela nera con ill. e tit. in oro al piatto ant. e al dorso. **Edizione originale**. 20 tavv. a colori f.t. e ill. in b/n nel testo di Arthur Rackham. Ottimo es., con lievi e rare fioriture ad alcune carte di testo (le immagini sono immacolate) **€ 430**

203. (*Illustrati – Woodroffe*) **SHAKESPEARE WILLIAM.** *The Tempest. With Illustrations in Color by Paul Woodroffe and Songs By Joseph Moorat.* London, Chapman & Hall, London 1908. In 4°, (8), 129, (1) pp.; leg. edit. in tutta tela verde con tit. e fregi dorati al piatto ant. e al dorso; 16 tavole a colori f.t. a piena pag. di Paul Woodroffe (alcune a doppia pagina) protette da veline parlanti. Paul Vincent Woodroffe (1875 – 1954) fu un illustratore inglese dell'epoca di Rackham e Dulac, altrettanto artisticamente valido ma meno famoso di essi per

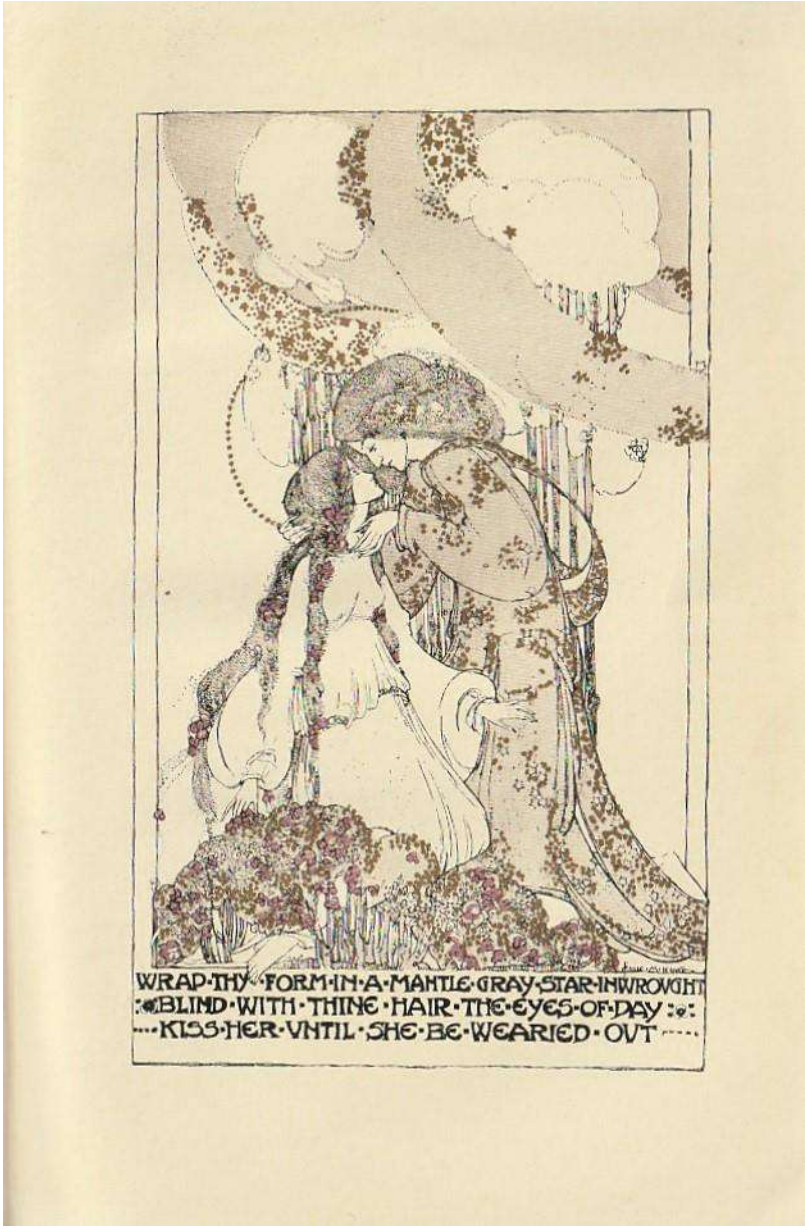
la sua produzione assai più limitata. Fu anche, come Harry Clarke, un pittore di vetrate colorate per le chiese. **Edizione originale**. Es. molto buono, con alcune carte di testo leggermente fiorite per la qualità della carta ma con le illustrazioni in eccellenti condizioni **€ 300**



n. 202

204. (*Illustrati – Jessie King*) **SHELLEY PERCY BYSSHE**. *Poems. Selected and with an Introduction by J Churton Collins.* Edinburgh, T.C. & E.C. Jack, s.d. (1907). In 8°; XLVI, 246 pp.; leg. edit. in tutta tela marrone con tit. dorati e decoraz. art nouveau in arancione al piatto ant. e al dorso. Tagli sup. dorati.

Antiporta inc. col ritratto di Shelley. 8 tavv. f.t. in b/n, con tocchi di rosa e oro, di Jessie Marion King. Uno dei “The Golden Poets' series” curati da Oliphant Smeaton. Es. molto buono **€ 170**



205. (*Illustrati – Rackham*) **SWIFT JONATHAN.** *Gulliver's Travels into several remote nations of the world By Jonathan Swift With coloured illustrations by Arthur Rackham*. London/New York J. M. Dent & Co./E.P. Dutton & Co., 1909. In 8°, XIII, (III), 291, (1); leg. edit. in tutta tela, con tit. e ricchi decori in oro al piatto ant. e al dorso. 12 ill. a colori a piena pag. f.t., più vignette in b/n nel testo, di Arthur Rackham. Es. molto buono **€ 230**

206. (Illustrati – Strang) The Surprising Adventures of Baron Munchausen. Illustrated by William Strang and J B Clark. Introduction by Thomas Seccombe.

London, The Medici Society, 1930. In 8°, 299, (1) pp.; leg. edit. in tutta tela gialla. Una tavola a piena pag. a col. in antiporta. Molte illustrazioni in b/n a piena pag. e nel testo di W. Strang. Es. molto buono **€ 130**

207. (*Illustrati – Clarke*) *The Year's At The Spring an Anthology of Recent Poetry. Compiled by Lettice D'Oyly Walters with an introduction by Harold Munro*. London, George G. Harrap, 1920. In 4° gr.; 127, (1) pp.; leg. edit. in tutta tela con tit. e decori al piatto ant. e al dorso. 24 illustrazioni f.t. a piena pagina (12 a colori e 12 b/n), più vari disegni nel testo di Harry Clarke. Uno dei libri più riusciti dell'illustratore irlandese. Es. molto buono **€ 270**

208. (Letteratura per l'infanzia) **TOFANO SERGIO.** *Bonaventura e C.*, Racconto di Sto. Illustrazioni di Sto, Milano, Carlo Signorelli, 1950. 21.1x15.5

cm., 115 pp., numerose ill. a colori n.t., bross. edit. ill. a colori, timbro di appartenenza alla carta di occhietto, a pag. 11, 31 e 47, piccola mancanza a due angoli della bross., esemplare ben conservato. **€ 60**

209. (*Illustrati – Vassos*) **VASSOS JOHN & RUTH**. *Ultimo. An imaginative narration of life under the earth. Text by Ruth Vassos.* New York, Dutton, 1930. In 4°; (96) pp., con 22 tavv. a p.p. illustrate da John Vassos. Leg. edit. in tutta tela blu con tit. in nero al piatto ant. e al dorso. Un racconto di fantascienza illustrato nell'inconfondibile stile art-déco di Vassos. **Edizione originale € 220**

210. (libro d'artista – Pomodoro Arnaldo) **VOLPONI PAOLO**. *Lungo la traccia (Due poemetti)*- **POMODORO ARNALDO** *Un pensiero visivo (opera grafica)*. Milano, Edizioni Rizzardi, Collana Sodalizio Artistico Letterario, 1987. Due volumi in 8° grande, 16(6);14(2) pp.; I **poemetti inediti** di Volponi "La meccanica" e "L'attesa" accompagnati dal volume della traduzione inglese a cura di Martin Boycott-Brown. Edizione di 150 esemplari numerati (ns. n. 48) stampata al torchio da Luigi Maestri su carta forte "al tino". Brossure a risvolti in carta grigia filigranata. Grande tavola (102 x 17 cm.) a colori (stampata in calcografia da Vigna Antoniniana, Roma) di Arnaldo Pomodoro, piegata a fisarmonica, numerata e **firmata** a matita dall'Artista, e sua acquaforte stampata in verde sul cofanetto cartonato. Cartella editoriale in cartonato. Stato di nuovo **€ 850**

LETTERATURA DEL NOVECENTO

211. **AGNETTI VINCENZO.** *Obsoleto. Romanzo*. Milano, Scheiwiller, 1968. In 16°, 177, (3) pp. Copertina originale di **Enrico Castellani**, conserva il pergamino protettivo. Per volontà dell'artista il testo si dissolve nelle ultime 2 pagine. Agnetti è stato uno dei fondatori, insieme al gruppo Azimut (Enrico Castellani, Agostino Bonalumi e Piero Manzoni), dell'arte concettuale. La pubblicazione inaugura la collana Denarratori pubblicata da Scheiwiller nella serie All'insegna del Pesce d'oro. Edizione numerata di 1000 esemplari (il nostro è il n. 638). **Edizione originale**, ottimo es. **€ 700**

212. (Dedica autografa) **AGOSTI STEFANO**. *Critica della testualità*. Bologna, il Mulino, 1994. In 8°, 391, (3) pp., bross. edit., **Edizione originale con dedica autografa dell'autore a noto critico letterario**. Ottimo es. **€ 35**

213. (Libro d'artista - Isoleri Cristiana) **ALBERTI RAFAEL.** *Cancion del amor herido,* Poesie di Rafael Alberti. Acqueforti di Cristiana Isoleri. Introduzione e traduzione di Sebastiano Grasso, Milano, Vanni Scheiwiller, s.d. (1979). 60.8x44.8 cm., (8) cc. a fogli sciolti, 3 acqueforti a colori della Isoleri, numerate e firmate a matita dall'artista e protette da doppia velina, cartella con alette in tela edit., titoli al piatto ant., **prima edizione,** alcune macchioline al piatto della camicia, uno strappo ad un'aletta, esemplare ben conservato, testo in spagnolo e in italiano. Dal colophon: Questa cartella a cura di Vanni Scheiwiller è stata stampata da Giorgio Lucini in centoventi esemplari numerati da 1 a 120 più venti esemplari in numeri romani da I a XX (il ns. è il nr. 19). **€ 300**

214. (Dedica autografa) **ANGELINI CESARE**. *L'osteria della luna piena*. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1962. In 16°, 96, (4) pp., brossura edit. con sovracc. Edizione numerata di 1000 esemplari (il nostro è il n. 643). **Edizione originale con lunga dedica autografa dell'autore**, ottimo es. **€ 90**

215. (Firma autografa) **BEDESCHI GIULIO** (a cura di). *Fronte greco-albanese c'ero anch'io*. Milano, Mursia, 1977. In 8°, 683, (5) pp., tutta tela edit. con sovracc.; conservata scheda edit. **Edizione originale con firma autografa dell'autore**, ottimo es. **€ 35**

216. **BERTOLUCCI ATTILIO.** *Cap. XV,* Parma, Italgel (Artegrafica Silva), 1979. 29.1x21.8 cm., 45, (2) pp., 2 ill. a colori n.t. che raffigurano dipinti di Giulio Carmignani, legatura edit. in mezza pelle con angoli, titolo su etichetta

applicata al piatto ant., **prima edizione,** ottimo esemplare. L'edizione comprende un capitolo del romanzo in versi "La camera da letto" (pubblicato nel 1984), una giustificazione e un saggio sul pittore Giulio Carmignani. Due note di Roberto Tassi e Giorgio Cusatelli. Gambetti - Vezzosi, p. 88. **€ 180**

217. **BILENCHI ROMANO.** *Dino e altri racconti.* Firenze, Vallecchi, 1942. In 8°, 117, (5) pp.; brossura edit.; **prima edizione**, es. molto buono **€ 30**

218. (Illustrati – Dediche autografe) **BONTEMPELLI MASSIMO**. *Siepe a Nordovest, rappresentazione, prosa e musica di Massimo Bontempelli. Illustrazioni di Giorgio De Chirico riprodotte in fototipia.* Roma, A. Stock Editore, 1924. In 8° gr.; 66, XVII, (1) pp. Leg. coeva in mezza tela con tit. in oro al dorso. 8 tavv. f.t. con 11 disegni di G. De Chirico; in questa veste, l'opera è la riedizione ad opera dell'editore Stock, con un nuovo frontespizio, della rimanenza delle copie numerate dell'ediz. di "Valori plastici" del 1922. Tiratura lim. di 444 es. (ns. n. 155); una delle migliori commedie di Bontempelli in cui il mondo degli uomini è posto a contatto con quello delle marionette. **Dedica autografa dell'autore a Petrolini**. Es. molto buono **€ 480**

219. **BUFALINO GESUALDO.** *La bellezza dell'universo,* Con tre disegni e un'incisione di Alberto Manfredi, Cava dei Tirreni, Avagliano Editore, 1994. 21.2x15.3 cm., (16) pp. a quartini sciolti, 3 ill. in b/n a piena pagina di Manfredi, bross. edit. ad astuccio con alette, titoli su cartoncino applicato al piatto ant., **seconda edizione,** ottimo esemplare. **€ 30**

220. **CAMPO CRISTINA.** *Il flauto e il tappeto*. Milano, Rusconi, 1971. In 8°, 192 pp.; t. tela edit. con sovracc.; Copia appartenuta ad Ennio Scalet, proprietario e redattore de La Nuova Italia, come da sua firma al frontespizio. **Prima ed**. Es. molto buono. **€ 80**

221. **CAMUS ALBERT**. *Le malentendu, pièce en trois actes. Caligula, pièce en quatreactes*. Paris, Gallimard, 1944. In 8°, 214, (6) pp. Legatura in cart. edit. a colori. **Prima ed. collettiva delle due opere (ma prima assoluta del "Malentendu", mentre il "Caligula" era apparso pochi mesi prima**). N. 179 di 960 "sur Hollande", "reliés d'après la maquette de Mario Prassinos". Es. molto buono **€ 280**

222. **CAPRONI GIORGIO.** *Res amissa*. Milano, Garzanti, 1991. In 8°, t. tela edit. con sovracc.; **prima edizione**, ottimo es. **€ 40**

223. **CATTAFI BARTOLO.** *Partenza da Greenwich*. Milano, Edizioni della Meridiana, 1955. In 16°, 41, (3) pp.; brossura edit.; all'interno un biglietto con la scritta a penna "a nome dell'Autore"; n. 73 di una tiratura di 300. **Edizione originale**, ottimo es. **€ 130**

224. **CELINE LOUIS FERDINAND.** *Bagatelle per un massacro,* Traduzione di Giancarlo Pontiggia con una nota introduttiva di Ugo Leonzio, Milano, Guanda, 1981. 21.9x13.9 cm., 306, (4) pp., bross. edit. ill., piccola abrasione alla parte inferiore del dorso ma buon esemplare. **€ 60**

225. (Libro d'artista) **CERONETTI GUIDO - GROMO GIOVANNI.** *Le Chimere Assenti. Disegni e Acqueforti*, Presentazione di Carlo Munari, s.l., Corbo e Fiore Editori, 1974. 24.1x14.6 cm., (24) pp., 14 cc. di tavv. con le riproduzioni delle acqueforti, 7 cc. di tavv. con i disegni e studi per acqueforti, 6 pp., con un'acquaforte originale di Gromo sciolta, numerata e firmata a matita dall'artista (tirata in 70 copie, la ns. è la nr. 43), legatura in cartonato edit. ill., **prima edizione,** ottimo esemplare. **€ 130**

226. **D'ALBA AURO**. *Cosmopolite*. Firenze, Vallecchi, 1920. In 8°, 104 pp.; br. edit.; **prima ed**.; ottimo es. a fogli chiusi. **€ 150**

227. (*Firma autografa - Futurismo*) **D'AMBROSIO VINCENZO**. *Quando odiare significa amare*. Napoli, Tipografia Maria Viscatale De Losa, s.d. (1934). In 8°, 134, (2) pp., bella bross. edit. fig. a colori di Riccardo Manzi; **edizione originale con firma autografa a matita rossa dell'Autore** all'occhietto. Es. molto buono. (Cammarota, Futurismo, n. 137). **€ 140**

228. **DE MARCHI EMILIO.** *Arabella*. Milano, Casa editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani. 1893. In 8°, 392, (8) pp.; legatura coeva in mezza tela e ang. con tit. in oro al dorso. **Prima edizione**. Raro. Sporadiche e lievi fioriture, esemplare molto buono. **€ 150**

229. **DE MARCHI EMILIO.** *Giacomo l'idealista*. Milano, Tipografia della Perseveranza, 1897. In 8°, 410, (2) pp.; leg. coeva in m. pelle e ang. (lievi difetti), che conserva all'interno la brossura edit. Raro. Es. molto buono. **€ 100**

230. **DE PISIS FILIPPO**. *Prose*. Ferrara, Taddei, 1920. In 8°, 211, (5) pp., bross. edit. **Edizione originale.** Ottimo es., intonso **€ 280**

231. **DOSSI CARLO**. *Note azzurre. A cura di Dante Isella*. Riccardo Ricciardi - Adelphi 1955 – 2010. 3 voll. in-8°, XXII, (2), 448; (4), 449-906, (6) pp.; brossura editoriale con sovraccoperta (con l'indicazione editoriale Milano-Napoli, Ricciardi, 1965), cofanetto figurato con ritratto del Dossi. Ritratti fotografici del Dossi f.t. al primo e al secondo vol. e varie tavv. fotografiche f.t. Il terzo volume consiste in: Niccolò Reverdini. I quaderni alla prova. Milano, Adelphi, 2010, pp. 80 + 14 tavv. fotografiche in b.n. Ottimo stato; intonso. Si segnala soltanto al terzo vol. un accenno di piega della carta alla parte alta del vol. Edizione critica impressa dalla Ricciardi (esemplare n° 641 di tiratura indeterminata, ma ne furono impressi poco più di 1000 esemplari), rilevata e pecettata dall'Adelphi nel 2010 in quanto mai distribuita, dello straordinario zibaldone dossiano, che aveva visto la luce per la prima volta, postumo e in forma soltanto parziale, nel 1912 **€ 120**

232. **DOSSI CARLO.** *Note azzurre,* A cura di Dante Isella, Milano, Adelphi, 1964. 2 voll., 19.2x11.7 cm., XXII, (2), 1083, (4) a numerazione continua, legatura edit. in pelle rossa, titoli in oro al dorso, cofanetto, piccole abrasioni al dorso ma buon esemplare. Edizione di quattrocento esemplari, di cui trecentosettanta numerati da 1 a 370 e trenta, fuori commercio, numerati da I a XXX (il ns. è il nr. XVII). **€ 140**

233. (Libro d'artista) **ECO UMBERTO.** *L'altro empireo,* Incisioni di Elena Mezzadra, s.l., s.n., 1998. 30x19.9 cm., (20) pp., 3 acqueforti a colori della Mezzadra n.t., legatura edit. in cartonato rigido, piatti in carta decorata, custodia, una piccola macchia di ossidazione al colophon, esemplare in ottime condizioni. Al colophon: La privatissima e limitata edizione tipografica di questo breve testo di Umberto Eco viene qui resa alla stampa grazie al sodalizio di Elena Mezzadra, Claudio Lombardi e Alessandro Zanella. Il testo riprodotto è tratto da "Diario minimo" (Milano, 1963) per gentile concessione della casa editrice Bompiani. L'edizione, composta con il carattere Spectrum, è stata stampata al torchio da Alessandro Zanella in una tiratura di soli cento esemplari numerati (il ns. è il nr. 61), impressi su carta a tino Richard de Bas. Firma dell'Artista al colophon. **€ 180**

234. **ELIOT T.S.** *Quattro quartetti. Traduzione e note di Filippo Donini*. Milano, Garzanti, 1959. In 8°, 121, (3) pp.; t. tela edit. con sovracc. e acetato. **Prima edizione italiana**. Ottimo es. **€ 50**

235. **ERBA LUCIANO.** *L'ipotesi circense*. Milano, Garzanti, 1995. In 8°, 85, (3) pp.; t. tela edit. con sovracc. **Prima edizione**, stato di nuovo **€ 35**

236. **FALLACARA LUIGI**. *Notturni.* Vallecchi, Firenze, 1941. In 8°, 75, (1) pp., bross. edit. **Prima edizione**, ottimo es. **€ 50**

237. **FERRERO LEO.** *Angelica à travers le monde. Jugements sur la pièce avant sa raprésentation*. Paris, Les éditions Rieder, s.d. (1934). In 16°, 94, (2) pp., bross. edit. **Prima edizione**. Stato di nuovo, intonso. **€ 25**

238. **FOGAZZARO ANTONIO.** *Piccolo mondo antico*. Milano, Galli, 1895. In 8°, 578, (2) pp.; leg. coeva in mezza tela con tit. in oro al dorso (lievissime tracce d'usura ai bordi). **Prima edizione**. Es. molto buono, privo di bruniture e fioriture **€ 220**

239. **FORTINI FRANCO.** *Dieci inverni 1947 - 1957,* Contributi ad un discorso socialista, Milano, Feltrinelli, 1957. 22.3x13.9 cm., 282, (2) pp., bross. edit. ill., **prima edizione,** lievi tracce d'uso alla bross. ma buon esemplare. Collana "I Fatti e le Idee", n. 4. Gambetti - Vezzosi, p. 353. **€ 50**

240. **GADDA CARLO EMILIO.** *Giornale di guerra e di prigionia*, Firenze, Sansoni, 1955. 19.7x13.3 cm., (10), 275, (2) pp., bross. edit. ill., **prima edizione,** bross. lievi tracce d'uso alla bross., dorso brunito, nel complesso buon esemplare. Collana "La Rosa dei Venti", diretta da Alessandro Bonsanti, n. 1. Gambetti - Vezzosi, p. 368. **€ 180**

241. **GADDA CARLO EMILIO.** *I viaggi la morte*. Milano, Garzanti, 1958. In 8°, 299, (1), pp.; t. tela edit. con sovracc. (piccola mancanza alla cop. post. nella parte non stampata). **Prima edizione**, es. molto buono **€ 45**

242. **GADDA CARLO EMILIO.** *Verso la Certosa,* con un disegno di Leonetta Cecchi Pieraccini, Milano - Napoli, Riccardo Ricciardi, 1961. 19x12.4 cm., VIII, 164, (2) pp., ritratto in b/n dell'autore, bross. edit. con sovracc., **prima edizione,** dedica autografa anonima alla carta bianca iniziale, ottimo esemplare. Prose già apparse in "Gli Anni" e "Le Meraviglie d'Italia", con 6 testi e una dedica a Raffaele Mattioli inediti. Gambetti - Vezzosi, p. 368. **€ 60**

243. **GARCIA MARQUEZ GABRIEL.** *Cent'anni di solitudine,* Romanzo, Milano, Feltrinelli, 1968. 19.6x12.1 cm., 426, (5) pp., legatura in cartonato edit., **prima edizione italiana (maggio 1968),** buon esemplare, in italiano. **€ 120**

244. **GASTALDI MARIO** (a cura di:). *Documentario letterario contemporaneo*. Milano, Quaderni di Poesia, 1941. In 8º, 743, (1) pp.; bross.,

edit. **Prima e unica edizione**. Presenta circa 250 scrittori e poeti italiani del '900: brevi schede bio-bibliografiche e antologia di brani. Es. molto buono **€ 60**

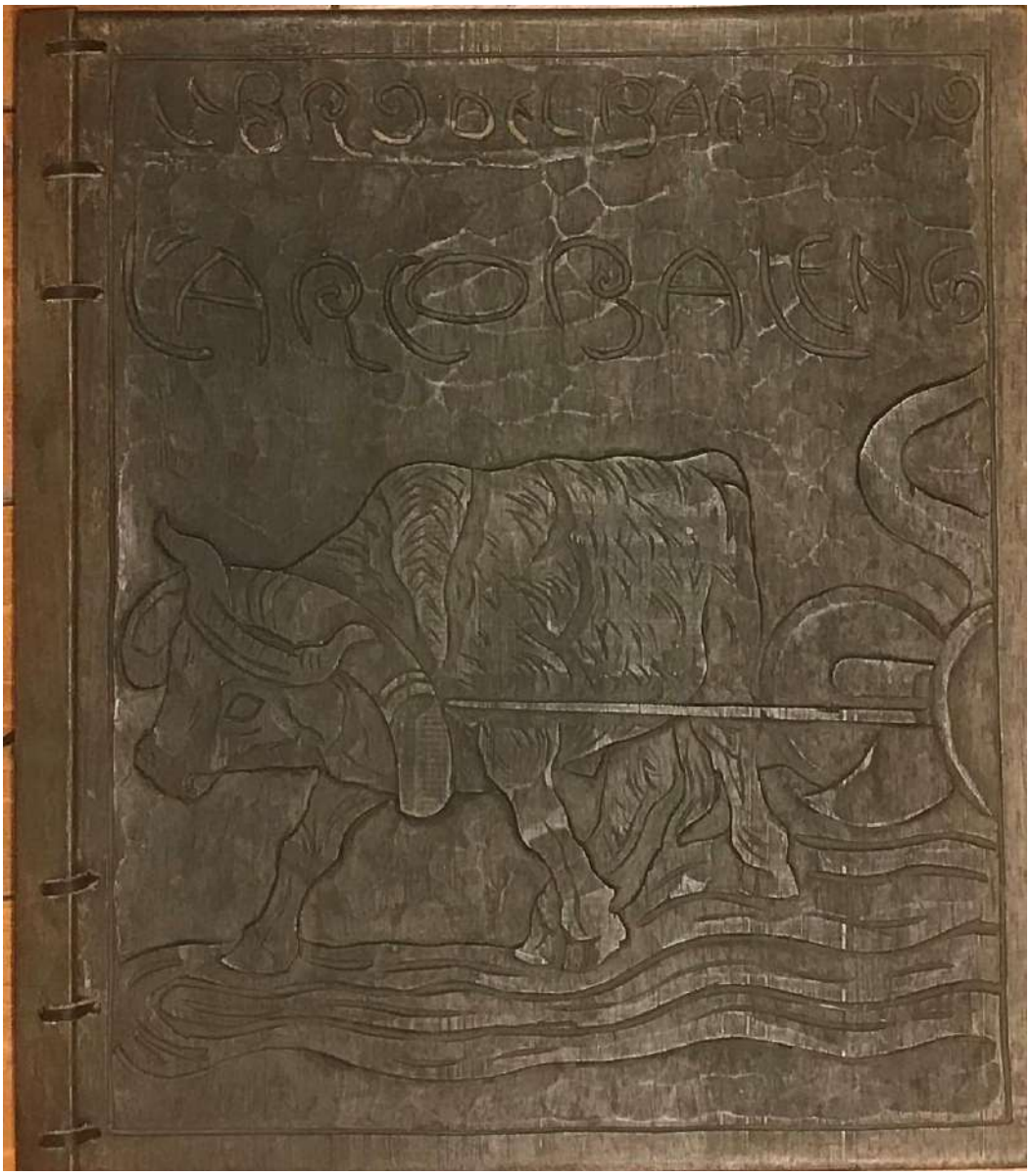
245. **GATTO ALFONSO.** *La coda di paglia*. Milano-Sera Editrice, 1949. In 8°, 238, (2) pp., bross. edit. con sovracc. ill. a colori da Mino Maccari. **Prima edizione** della tiratura ordinaria; al risvolto ritratto in bianco e nero dell'autore; con 43 disegni di Mino Maccari. Il libro fu stampato in 4900 copie non numerate e 100 copie in edizione di lusso. Scotch trasparente applicato alla parte interna della sovracc., es. molto buono. **€ 35**

246. (Dedica autografa) **GIANDANTE X (PESCÒ DANTE).** *L'eterno viandante,* Milano, Rosa e Ballo, 1946. 16.9x11.7 cm., 95, (4) pp., bross. edit., **prima edizione,** bross. leggermente impolverata ma buon esemplare. **Dedica autografa dell'autore alla carta di occhietto.** Firma sempre dell'autore al colophon. **€ 60**

247. **GIOTTI VIRGILIO**. *Colori*. Firenze, Parenti, 1941. In 8°, 94, (2) pp., bross. edit.; con un ritratto dell'autore (di Marcello Mascherini) in antiporta; **prima ed**., ottimo es. (lievissime fioriture alla br.) **€ 400**

248. **GIUDICI GIOVANNI.** *Omaggio a Praga – Hold Praze. Cinque poesie e tre prose con una Piccola Antologia di Poeti Cèchi del '900*. Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1968. In 16°, 169, (3) pp., bross. edit. con sovracc. Strenna per il Pesce d'Oro per il 1969. Tiratura di 2000 esemplari (il nostro è una "copia d'obbligo"). **Prima edizione**, ottimo es. **€ 40**

249. (Letteratura per l'infanzia) **GOVONI CORRADO - MARTELLI UGO - LATTUADA FELICE.** *Il libro del bambino,* Milano, s.n. (stampa Arti Grafiche Rizzoli), Autunno 1919. 28.4x25.7 cm., pp. (4), 76 inframmezzate da (12) tavole a colori applicate al recto di altrettanti cartoncini fuori testo e da (10) cc. f.t. con i titoli in occhietto, pp. (18) finali contenenti spartito e indice, bella **legatura in legno composta da due piatti e un listello come dorso, legati da un laccio in cuoio, piatto ant. lavorato a sbalzo con intarsi che riproducono una xilografia di Lorenzo Viani,** al piatto ant. titolo con aggiunta la scritta "L'arcobaleno", una piega all'angolo inferiore interno di alcune tavole (più accentuata su una sola tavola), piccole mancanze ai margini della carta bianca iniziale e finale, dedica autografa anonima alla carta bianca iniziale, esemplare ben conservato. **Rara edizione originale** dell'unica opera scritta da Govoni per l'infanzia. Contiene quattro poesie e sei racconti per bambini. Le tavole sono del pittore Ugo Martelli, lo spartito è di Felice Lattuada. Gambetti - Vezzosi, p. 397. **€ 3000**



n. 249

250. (Futurismo) **GOVONI CORRADO.** *Poesie elettriche,* Milano, Edizioni Futuriste di Poesie, 1911. In 16°, 224, (6) pp., legatura in mezza pelle, conservate le bross. edit., **prima edizione,** buon esemplare. Edizione originale. Alla bross. indicazione di 5° migliaio. Raccolta di poesie con la quale l'autore fa il suo esordio con la casa editrice marinettiana. Cfr. Cammarota, Futurismo, 249.8. **€ 300**

251. **GRAMSCI ANTONIO.** *Lettere dal carcere.* Torino, Einaudi, 1947. In 8°, 260, (2) pp., bross. edit. **Edizione originale**, es. molto buono con le consuete bruniture ai bordi delle pagine per la qualità della carta **€ 80**

252. (Fotografia - Merini) **GRITTINI GIULIANO.** *Clonart. Per non dimenticare,* con una poesia di Alda Merini. 11 settembre 2001, s.l., s.n., s.d. (ma 2001). 33.8x23 cm., (100) pp., tutte le pp. ill. dalle medesima fotografia, stampata in 9 riquadri per pagina, legatura in tela edit., al piatto ant. titoli in oro e fotografia su cartoncino applicato, firma autografa di Grittini, ottimo esemplare. Volume pubblicato in ricordo degli attentati dell'11 settembre 2001. Alla sguardia ant. sono riprodotte sei tra fotografie e schizzi raffiguranti le varie seguenze dell'attacco. Al verso del frontespizio veduta panoramica di New York, pianta di Manhattan e disegno delle Torri Gemelle con le loro caratteristiche. Segue pagina con poesia della Merini e firma a penna di Grittini, e al verso una prefazione. Seguono infine 94 pagine stampate fronte/retro, tutte ill. a nove riquadri con la stessa fotografia delle Torri Gemelle incendiate. **€ 120**

253. **GUILLEN JORGE**

a) *(Dedica autografa) Cantico, fe de vida. Primera ediciòn completa*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1950. In 8°, 540, (2) pp.; bross. edit.; **edizione definitiva, la quarta in totale, con poesie inedite. Lunga dedica autografa dell'autore a Piero Bigongiari; biglietto dell'autore con scritta autografa.** Ottimo es. **€ 300**

b) *El argumento de la obra*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16°, 43, (1) pp.; "copia d'obbligo" di una tiratura di 300. **Edizione originale** in lingua spagnola. Perfetto es. con fascetta edit. **€ 45**

c) *Homenaje.* Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1967. In 8°, 629, (3) pp.; leg. edit. in t. tela con sovracc. e cofanetto muto. **Edizione originale** in lingua spagnola di 450 + L es. numerati (ns. n. 24). Lieve scoloritura in una piccola parte non stampata della sovracc. Ottimo es. **€ 100**

d) *Luzbel desconcertado, prefazione di Renato Poggioli*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956. In 16°, 45, (3) pp.; n. 178 di una tiratura di 500. **Edizione originale** in lingua spagnola. Perfetto es. con acetato **€ 90**

e) *Suite italienne*. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1956. In 16°, 45, (3) pp.; tiratura di 500 es.(ns. non numerato). **Edizione originale** in lingua spagnola. Perfetto es. con fascetta edit. **€ 20**

---

254. (*Futurismo*) *I Manifesti del futurismo. Lanciati da: Marinetti–Boccioni–Carrà. Russolo–Balla–Severini. Pratella. M.me De Saint-Point–Apollinaire. Palazzeschi. Prima serie. 3° migliaio*. Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914. In 8°; 182, (2) pp.; bross. edit. stampata in colore verde. Prima raccolta italiana di «manifesti futuristi», cioè tutti i principali testi teorici del movimento pubblicati alla data. Sino ad allora i testi futuristi venivano diffusi esclusivamente nel formato di fogli volanti, detti appunto «manifesti futuristi». Edizione originale, rara con la dicitura "3° migliaio". Dopo questa "prima serie" non fu mai pubblicata alcuna serie successiva. Fioriture e lievi tracce d'uso alla bross., es. molto buono (Salaris, p. 72; Cammarota, Futurismo) **€ 250**

255. (*Dedica autografa*) **ISGRO' EMILIO**. *Polifemo.* Milano, Mondadori, 1989. In 8°, 207, (7) pp.; tutta tela edit. con sovracc. **Prima ed. con la firma autografa dell'autore.** Stato di nuovo **€ 35**

256. (Teatro - Dedica autografa) **JANDOLO AUGUSTO.** *Meo Patacca. Commedia eroicomica in versi,* Roma, Edizione della Casa d'Arte Bragaglia, 1921. 29.2x22.7 cm., (2), 73, (1) pp., con ill. in b/n n.t. di S. Opolsky, legatura in cartonato edit. ill. sempre da Opolsky, ottimo esemplare. **Prima edizione impreziosita dalla dedica autografa dell'Autore** al piatto ant. della bross.. **€ 180**

257. **LANDOLFI TOMMASO.** *Dialogo dei massimi sistemi*. Firenze, Parenti, 1937. In 8°, 170, (5) pp., bross. edit., **edizione originale**, facente parte della "tiratura fuori serie", oltre ai 200 es. numerati. Ottimo es. parzialmente intonso **€ 250**

258. **LEONETTI FRANCESCO.** *Fumo, fuoco e dispetto.* Torino, Einaudi, 1956. In 16°, 212, (2) pp.; bross. edit., collana "I gettoni", **prima edizione**, es. molto buono **€ 25**

259. **LILLI VIRGILIO**. *Prima linea*. Milano, Bompiani, 1944. In 8°, 368, (6) pp.; bross. edit. con sovracc. (minime tracce d'uso). **Prima edizione**. Es. molto buono **€ 40**

260. **MALAPARTE CURZIO.** *Il battibecco. Inni, satire, epigrammi*. Roma-Milano, Aria d'Italia, 1949. In 8°, 201, (7) pp., bross. edit. con sovracc. (nella versione con gli estremi tipografici). **Prima edizione,** ottimo es. **€ 40**

261. **MALAPARTE CURZIO.** *Tecnica del golpe de estado,* Bonaparte, Lenin, Trotsky, Mussolini, Hitler, Kapp, Pilsudski, Primo de Rivera. Traduccion de Julio Gomez de La Serna, Madrid, Ediciones Ulises, 1931. 17x12.2 cm., 260, (4) pp., bross. edit. ill., prima edizione spagnola, lievi tracce d'uso alla bross., buon esemplare. **Prima edizione spagnola** pubblicata lo stesso anno dell'edizione originale francese. **€ 40**

262. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO.** *La Conquête des étoiles. Poème épique. Suivi des judgements de la presse française et italienne*. Paris, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & Cie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils), 1909. In 16°, (8), 192 pp. + 62 di rassegna stampa, br. edit.; **prima ed. Sansot (seconda o terza in assoluto)**, con menzione di troisème edition in copertina. Nuova edizione per i tipi dell'editore Sansot del poema d'esordio di Marinetti, pubblicato in edizione originale con Èdition de la Plume nel 1902. Si registra anche la notizia di una seconda edizione Sansot 1904 (peraltro mai reperita materialmente), caratterizzando quindi questa come terza edizione. (Cammarota, Marinetti, 22). Es. molto buono **€ 230**

263. (*Dedica autografa*) **MARINETTI FILIPPO TOMMASO** *Prigionieri e vulcani. Teatro futurista. Con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola*. Milano, casa editoriale Vecchi, 1927. In 16°, (4), 182 pp., ritratto in bianco e nero in antiporta e tre tavole patinate in tricromia, fuori testo. Brossura originale figurata da Prampolini. **Edizione originale con dedica autografa dell'autore**. L'opera include l'introduzione di Marinetti al Teatro Futurista e le due opere teatrali "Vulcani" e "Prigionieri". Marinetti contrapponeva alla ricerca del successo il "disprezzo del pubblico" e la "voluttà di essere fischiati", concetti da lui ribaditi in quest'opera. Es. molto buono con soltanto lievi difetti alla bross.. (Cammarota n.124, Falqui, p. 70. Salaris, p.50.) **€ 400**

264. **MARINETTI FILIPPO TOMMASO**. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla teoria delle parole in libertà*. Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1931. In 8°, (2), VIII, 143 (1) pp., br. edit. con disegno in tricromia di Prampolini al piatto ant. **Prima ed**. Buon es. con lievi e uniformi bruniture dovute alla qualità della carta **€ 290**

265. **MENEGHELLO LUIGI.** *I piccoli maestri*. Milano, Feltrinelli, 1964. In 8°, 365, (3) pp., t.tela edit. con sovraccoperta (insignificanti difetti). **Prima edizione**. Ottimo es. con segnalibro editoriale. **€ 45**

n. 263 e 264

266. **MERINI ALDA**

a) *(Dedica autografa) Destinati a morire*, Poesie vecchie e nuove, Poggibonsi, Antonio Lalli Editore, 1980. 19.4x11.4 cm., 62, (1) pp., bross. edit. ill., **prima edizione,** ottimo esemplare. **Dedica autografa della Merini alla carta di occhietto.** E' il primo pubblicato dalla poetessa dopo l'uscita dal manicomio. Gambetti - Vezzosi, p. 535. **€ 250**

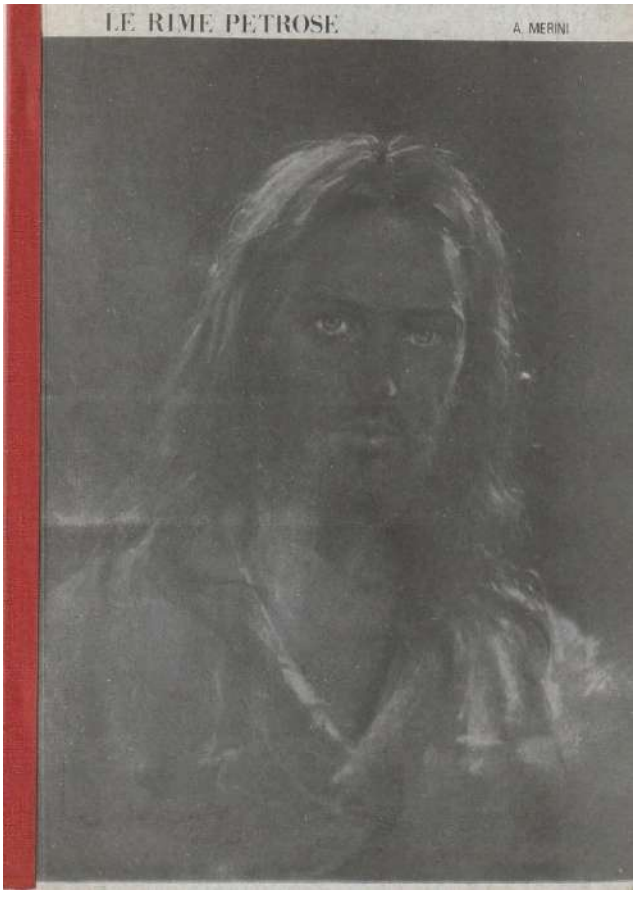
b) *(Libro d'artista) Elegie amorose*, con un'acquaforte di Giovanni Repossi, Rudiano (BS), GAM, 2004. 35x24.8 cm., (20) pp., un'acquaforte di Repossi sciolta e protetta da velina, numerata e firmata a matita, bross. edit. ill. da un ritratto fotografico della Merini al piatto ant., piccolo taglio al margine superiore della sovracc., esemplare in ottime condizioni. Dal colophon: Queste poesie inedite di Alda Merini sono state appositamente dettate per questa edizione e dedicate a mons. Gianfranco Ravasi ed a Giovanni Raboni. L'edizione è costituita da 100 esemplari numerati da 1 a 100 e 20 numerata da I a XX (il ns. è una prova d'autore 3/15) **€ 230**

c) *Il Pesce d'Oro. Racconti autobiografici,* a cura di Mauro Sinigaglia, Acquaviva delle Fonti (Ba), Acquaviva, 2001. 14.9x9.7 cm., 43, (3) pp., alcune ill. fotografiche in b/n n.t., bross. edit. ill. da un acquarello di Lisa Paasuke e Giuseppe D'Ambrosio Angelillo, **prima edizione,** ottimo esemplare. Edizione a tiratura limitata di 500 copie (la ns. è senza numero) **€ 30**

d) *L'anima innamorata,* Disegni di Alberto Casiraghy, Frassinelli, 2000. 16x11.2 cm., (6), 114, (5) pp., numerose ill. in b/n n.t., bross. edit. con sovracc. ill., **prima edizione,** buon esemplare **€ 20**

f) *(Dedica autografa) La Terra Santa,* Nota introduttiva di Maria Corti, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1984. 16.8x11.5 cm., 59, (2) pp., bross. edit. con risvolti, **prima edizione,** ottimo esemplare. **Dedica autografa** della Merini alla carta bianca iniziale. Edizione di mille copie numerate (il ns. è il nr. 968). Collana Acquario, n. 128. Gambetti - Vezzosi, p. 535. **€ 120**

g) *Le rime petrose,* s.l., s.n., s.d. (ma 1983). 22.3x15.3 cm., (38) pp., bross. edit. ill., dorso in tela rossa, **prima edizione, esemplare allo stato di nuovo.** Rarissima plaquette dedicata alla memoria del padre e al secondo marito, il poeta Michele Pierri, che comprende la nuova edizione di Destinati a Morire. Gambetti - Vezzosi, p. 535. **€ 400**



h) *Ma poi non è vero*, disegno di Michela Santarella, Osnago, Edizioni Pulcino Elefante, 2001. 19.6x13.1 cm., plaquette di due quartini con una poesia della Merini e un disegno originale a colori di Michela Santarella, ottime condizioni. Tiratura di 55 esemplari. **€ 60**

i) *Poesie*, s.l., (Al colophon): Stampato in proprio nel dicembre 1981. 26.5x18.4 cm., 35, (1) cc. stampate solo al verso, bross. in carta azzurra cucita con graffette, al piatto ant. nome dell'Autrice, titolo e ill. a colori, lieve alone all'angolo superiore della bross., ultima graffetta allentata, esemplare molto ben conservato. Questa raccolta di 23 poesie, precedute da una premessa del curatore dell'opera Teresio Zaninetti e da una seconda premessa, a opera dell'Autrice, viene

realizzata in ciclostile dalla Merini nel 1981 al termine della lunga degenza in manicomio. **L'edizione non risulta nota alle bibliografie ufficiali, ma secondo alcuni studiosi questo ciclostilato sarebbe stato inviato come regalo di Natale ad alcuni amici dalla poetessa.** Contiene inoltre un piccolo nucleo di poesie (tra cui La terra santa e Le più belle poesie) che saranno pubblicate, con alcune varianti, nelle due successive raccolte del 1984. Cfr. Dizionario Biografico degli Italiani: "Subito dopo, nel 1981, gli amici la aiutarono a pubblicare un'opera in ciclostile, poi divenuta introvabile, dal semplice titolo Poesie". **€ 650**

l) *(Libro d'artista) Un poeta rimanga sempre solo,* tre poesie di Alda Merini, tre serigrafie di Alina Kalczynska, Milano, Libri Scheiwiller, 1996. 33x24.8 cm., (22) pp. a quartini sciolti, tre serigrafie f.t. della Kalczynska numerate e firmate a matita dall'Artista, e protette da doppia velina, bross. edit. ill. sempre dall'Artista, allo stato di nuovo. Strenna fuori commercio curata da Vanni Scheiwiller per gli amici del Credito Italiano; la stampa è stata curata da Lucini su carta Alcantara rosa della cartiera siciliana Sicars. Le tre poesie di Alda Merini (Notte che scendi povera e sicura; A Marina; Dicono sempre che io amo distante) sono stampate con a fronte la riproduzione dell'autografo. Tiratura di 300 esemplari numerati all'araba da uno a trecento (il ns. è il nr. 161). **€ 350**

---

267. (Firma autografa) **MONTALE EUGENIO**. *È ancora possibile la poesia? Discorso tenuto all'Accademia di Svezia il 12 dicembre 1975. The Nobel lecture.* Stockolm-Roma, Italica, 1975. **Prima edizione con la firma autografa di Montale** alla prima carta. Non comune edizione originale del discorso pronunciato al ricevimento del premio Nobel. Testo a fronte in svedese e versione in inglese a fine testo. Stato di nuovo **€ 160**

268. **MONTALE EUGENIO.** *L'arte di leggere. Una conversazione svizzera*. Novara, Interlinea edizioni Radiotelevisione Svizzera, 1998. In 16°, 48 pp.; bross.edit. Tiratura limitata di 999 copie (ns. n. 521). **Prima edizione**, stato di nuovo **€ 40**

269. **MORANTE ELSA.** *Menzogna e sortilegio*, Romanzo, Torino, Einaudi, 1948. 21.8x13.7 cm., 725, (2) pp., legatura edit. in mezza tela, piatto ant. in cartonato ill., **prima edizione,** dorso impolverato, bruniture ai margini, prima e ultima pagina leggermente allentate, discreto esemplare. **€ 60**

270. (Firma autografa) **NOVENTA GIACOMO.** *Versi e poesie*. Milano, Edizioni di Comunità, 1956. In 8°, XVI, (2), 203, (1) pp.; bross. edit. **Prima edizione dell'opera prima in libro con firma autografa datata ("Viareggio agosto 1956") dell'autore**. Ottimo es. **€ 220**

271. **O'NEILL EUGENE**. *Long Day's Journey into Night*. New Haven, CT, Yale University Press, 1956. In 8° gr.; 176, (2) pp.; **First edition, first printing**; leg. edit. in tutta tela con tit. in oro al dorso. Sovracc. con le caratteristiche della first edition, first printing, vale a dire nessuna menzione di altre edizioni ed il prezzo di $ 3.75 (non tagliato). Per molti critici, il capolavoro di O'Neil. Ottimo es. con soltanto lievi tracce d'uso e minime mancanze alla sovraccoperta. **€ 300**

272. **ORELLI GIORGIO.** *Sinopie*. Milano, Mondadori, 1977. In 8°, 92, (8) pp.; bross. edit.; **prima edizione**. Es. molto buono. **€ 35**

273. **PASOLINI PIER PAOLO.** *L'odore dell'India*, Milano, Longanesi & C., 1962. 18.3x11.9 cm., 148, (12) pp., bross. edit. con sovracc. ill., **prima edizione,** pagine brunite ma esemplare ben conservato. Diario di viaggio apparso in "Il Giorno", dal 26 febbraio al 23 marzo 1961. Gambetti - Vezzosi, p. 653. **€ 80**

274. **PASOLINI PIER PAOLO.** *Roma 1950. Diario*. Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, Collana «Lunario» n. 3, 1960. In 16°, 39, (1) pp. **Prima edizione**. Tiratura di 600 es. numerati. Raccolta di versi di natura diaristica; stato di nuovo **€ 250**

275. **PASOLINI PIER PAOLO e DELL'ARCO MARIO** (a cura di:). *Poesia dialettale del novecento, con traduzioni a piè di pagina…introduzione di Pierpaolo Pasolini*. Parma, 1952. In 8°, CXIX, 411, (11) pp.; bross. edit. con sovracc. e acetato. **Edizione originale**, es. molto buono (n. 1420), con un'ampia introduzione, un vero e proprio saggio, di Pasolini **€ 90**

276. **PAVESE CESARE.** *Feria d'agosto*. Torino, Einaudi, 1945. In 8°, 285, (3) pp.; leg. recente in m. pelle con tassello e tit. in oro al dorso; conservata all'interno la bross. edit. (piccole mancanze); **prima edizione**, es. molto buono **€ 60**

277. **PAVESE CESARE.** *La spiaggia.* Roma, Collezione di "Lettere d'oggi", 1942. In 8°, 103, (9) pp.; bross. edit. (custodito in cofanetto moderno in m. p. con tit. in oro al d.). **Prima edizione**. Ottimo es. **€ 400**

278. **PENNA SANDRO.** *Croce e delizia*, Milano, Longanesi & C., 1958. 22.8x14.3 cm., 179, (7) pp., legatura edit. in cartonato decorato, titoli in oro al dorso, *prima edizione,* carta lievemente brunita ai margini, privo della fascetta edit., buon esemplare. Gambetti - Vezzosi, p. 669. **€ 80**

279. (Dedica autografa) **PETROLINI ETTORE.** *Benedetto fra le donne. Tre atti e diversi finali*. Bologna, Cappelli, 1933. In 8°, 194 pp., cartonato edit. **prima ed. con lunga dedica autografa dell'autore.** Es. molto buono **€ 120**

280. (Dedica autografa) **PETROLINI ETTORE.** *Modestia a parte…*, Bologna, Licinio Cappelli, 1932. 18.9x12.5 cm., 201, (2) pp., con disegni in b/n n.t. di Onorato, 12 tavv. fotografiche in b/n f.t., bross. edit. ill. da Onorato, **prima edizione,** ottimo esemplare. **Dedica autografa dell'autore** alla carta bianca iniziale. Gambetti - Vezzosi, p. 671. **€ 50**

281. (Dedica autografa) **PRATOLINI VASCO**. *Via de' magazzini.* Firenze, Vallecchi, 1942. In 16°, 107, (1) pp., bross. edit. con sovracc. ill. (di Ottone Rosai); **prima ed. con dedica autografa dell'autore.** Ottimo es. **€ 120**

282. **RABONI GIOVANNI.** *Canzonette mortali*. Milano, Crocetti, 1986. In 8°, 63, (9) pp.; bross. edit. **Prima edizione**. Perfetto es. **€ 40**

283. **RABONI GIOVANNI**. *L'insalubrita' dell'aria*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1963. In 24°, 54, (2) pp.; bross. edit. con sovracc., Collana Lunario n. 12, n. 45 di 500 es. **Prima edizione**, stato di nuovo **€ 140**

284. (Dedica autografa) **RABONI GIOVANNI.** *Le case della Vetra*. Milano, Mondadori, 1966. In 8°, 108, (12) pp.; t. tela edit. con sovracc. **Prima edizione con dedica autografa di Raboni a noto critico letterario**. Lievissimi difetti al dorso della sovracc., ottimo es. **€ 150**

285. (Dedica autografa) **ROSSO DI SAN SECONDO PIER MARIA.** *Le frange della nostalgia.* Milano, Treves, 1924. In 8°, 228, (2) pp.; bross. edit.; **prima edizione con dedica autografa** datata 14-6-924; ottimo es., intonso **€ 80**

286. (Dedica autografa) **SALVANESCHI NINO**. *L'arcobaleno sull'abisso*. Milano, Corbaccio, 1932. In 8°, 329, (3) pp., bross. edit. **Prima edizione con dedica autografa di Salvaneschi;** es. molto buono **€ 35**

287. (Dedica autografa) **SANTI PIERO**. *Diario (1943 - 1946)*. Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8°, 140, (4) pp., bross. edit. con sovracc. **Prima edizione con dedica autografa di Santi**, ottimo es. **€ 120**

288. **SBARBARO CAMILLO.** *Licheni. Campionario del mondo*. Firenze, Vallecchi Le nuove edizioni, 1967. In folio, 73, (5) pp.; t.t. edit. con sovracc. (difetti). Ampio volume sui licheni, raccolti e conservati da Sbarbaro come un campionario del mondo, con una passione che, da giovane, lo accompagnò e lo rallegrò sino agli ultimi anni in cui gli fu consentito di andar peregrinando, armato di scalpello e martelletto, lungo coste e colline della sua Liguria. **Edizione originale**, es. molto buono, **€ 150**

289. (Fotografia) **SCIASCIA LEONARDO.** *Ore di Spagna*, Fotografie di Ferdinando Scianna e una nota di Natale Tedesco, Marina di Patti (ME), Pungitopo Editrice, 1988. 20.9x14.8 cm., 124, (4) pp., 45 ill. fotografiche in b/n n.t. di Scianna, bross. edit. ill., **prima edizione,** ottimo esemplare. Articoli apparsi in "Il Corriere della Sera", tra il 13 marzo e l'8 aprile 1983. Gambetti - Vezzosi, p. 841. **€ 35**

290. (*Dedica autografa*) **SOLDATI MARIO.** *L'architetto*. Milano, Rizzoli, 1985. In 8°, 165, (11) pp.; t. tela edit. con sovracc. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore**. Ottimo es. **€ 35**

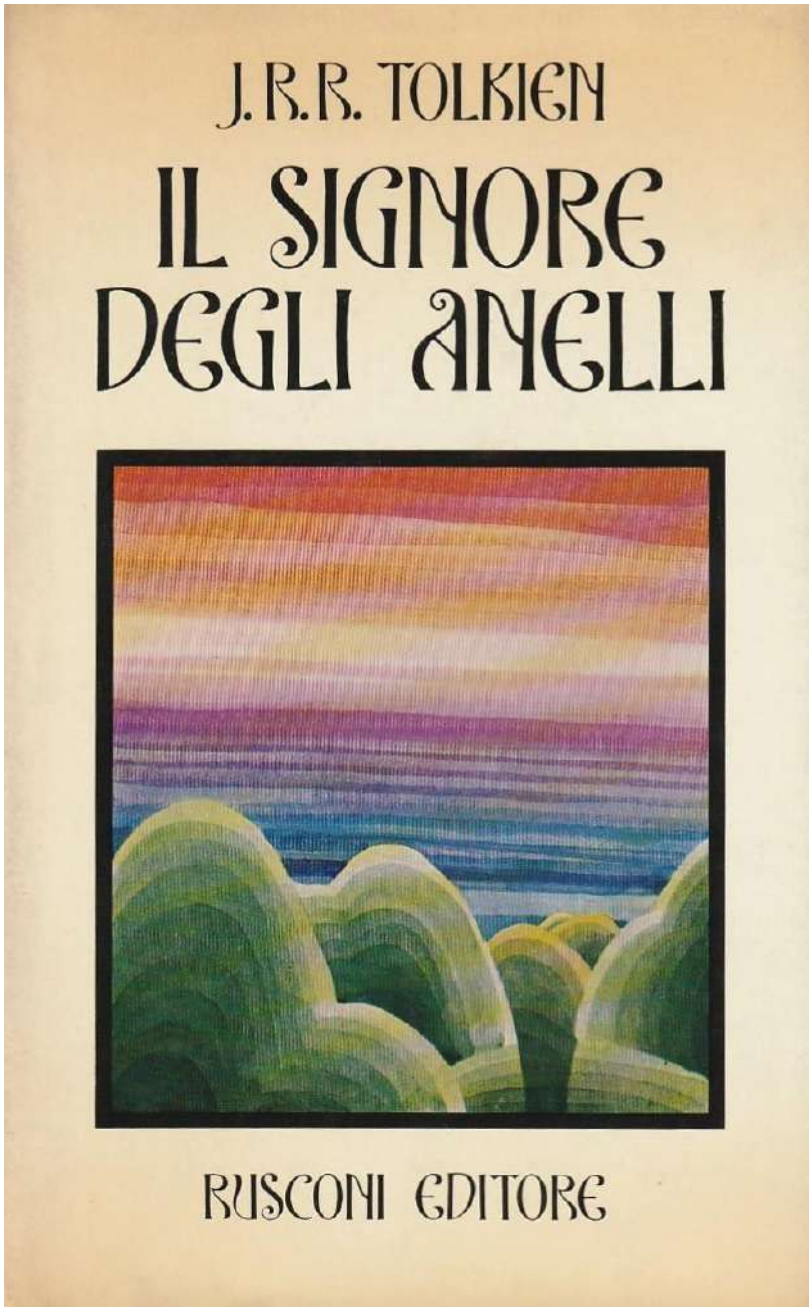
291. **TESSA DELIO.** *L'è el dì di mort alegher! Nove saggi lirici in dialetto milanese con testo esplicativo in lingua*. Milano, Mondadori, 1932. In 16°, (2), XVI, (4), 221, (7) pp. Bross. edit. protetta dal pergamino orig. che presenta qualche mancanza. Tiratura di 1500 esemplari. (ns. 841). **Edizione originale**. Ottimo es. **€ 100**

292. **TESTORI GIOVANNI.** *Nel tuo sangue. Poesie*. Milano, Rizzoli, 1973. In 8°, 97, (7) pp. Leg. t. tela edit. con sovracc. **Prima edizione**. Ottimo es. **€ 60**

293. (Dedica autografa) **TOBINO MARIO.** *Passione per l'Italia*. Torino, Einaudi, 1958. In 8°, 177, (13) pp.; t. tela edit. con sovracc. (mancanze ai bordi). **Prima edizione con la dedica autografa dell'autore**. Buon es. **€ 80**

294. (Fantasy) **TOLKIEN JOHN RONALD REUEL.** *Il Signore degli Anelli. Trilogia*, Edizione italiana a cura di Quirino Principe. Traduzione di Vicky Alliata di Villafranca. Introduzione di Elémire Zolla, Milano, Rusconi, 1970. 21.2x12.6 cm., 1359, (9) pp., una carta geografica più volte ripiegata in fondo al

testo, legatura in tela edit. con sovracc. ill., **prima edizione italiana,** sovracc. leggermente ingiallita, ma ottimo esemplare. **€ 450**



295. **VERLAINE PAUL**. *Mes Hopitaux*. Paris, Vanier, 1891. In 8° (19x13 cm.); (4), 74, (4) pp.; elegante leg. in t. tela avana, con tit. in oro al dorso, che conserva la bross. edit.; ritratto di Verlaine in sanguigna all'antiporta con facsimile di autografo. **Edizione originale**, lievi e uniformi bruniture per la qualità della carta, es. molto buono **€ 150**

296. **WOOLF VIRGINIA.** *Le onde. Unica traduzione autorizzata dall'inglese di Giulio De Angelis*. Milano, Mondadori, 1956. In 8°, 245, (9) pp.; t. tela edit. con sovracc. (lievissimi difetti); **prima ed. italiana**; es. molto buono **€ 35**

297. **YEATS WILLIAM BUTLER e LADY AUGUSTA GREGORY.** *The unicorn from the stars and other plays.* New York, Macmillan, 1908. In 8°, (14), 210 pp.; leg. edit. in tutta tela blu con tit. e decori in oro al dorso su disegno di Althea Gyles. **Edizione originale statunitense**. Tiratura di 1200 copie. Una delle pièce teatrali più famose di Yeats, scritta in collaborazione con Lady Gregory, cofondatrice, insieme allo stesso Yeats, a Edward Martyn ed a John Millington Synge, dell'Irish Literary Theatre e dell'Abbey Theatre. Ottimo es. nella legatura esoterica di Althea Gyles. **€ 150**

298. **ZAVATTINI CESARE**. *Umberto D. Dal soggetto alla sceneggiatura. Precedono alcune idee sul cinema.* Milano-Roma, Fratelli Bocca, 1953. In 8°, 139 (5) pp.; bross. edit.; XII tavole in nero. Pubblicazione a cura di Luigi Chiarini per la collana Studi e Testi della Rivista del Cinema Italiano. **Prima edizione**. Es. molto buono **€ 40**

VARIA

299. (*Stendhal*) **AA.VV**. *Catalogo del Fondo Stendhaliano Bucci*. Milano, All'Insegna del pesce d'oro/Libri Scheiwiller, 1980/2001. Due volumi in 8°, CLXXXVIII, 507, (3); XXI, (I), 703, (3) pp.; legature in t. tela con sovraccoperta; il primo a cura di G.F. Grechi, con prefaz. di V.Del Litto; il secondo a cura di G.F.Grechi, G. Chiesa, L. Geronutti, con prefaz. di M. Colesanti. Sterminata bibliografia Stendhaliana, con molte immagini a col. e in b/n. **Edizione originale**, stato di nuovo **€ 150**

300. (*Economia politica*) **BARONE ENRICO**. *Principi di economia politica*. Roma, Bertero, 1908. In 8° gr. (25,5x17 cm.); 136 pp.; legatura coeva in mezza tela muta. Rara **edizione originale** della prima stesura dei Principi di Economia politica dell'economista e matematico napoletano Enrico Barone per gli Abbonati del *Giornale degli Economisti*, l'autorevole organo del nuovo indirizzo dell' economia politica al quale collaborarono, fra gli altri, Pantaleoni, Pareto e lo stesso Barone, che l'anno successivo integrerà i *Principi* con un secondo fascicolo (con numerazione continua da pag. 137 a 210) edito a Pescara dalla Casa Editrice Abbruzzese (cfr. Gian Andrea Majone: *Lo sviluppo economico nei primi marginalisti italiani 1889-1918* e Bibl. Fondazione Feltrinelli, *Catalogo Economisti italiani*). Barone contribuì con un approccio liberista al periodo aureo degli economisti italiani ed ai loro studi sul crescente ruolo dei fenomeni dinamici, del mercato e della concorrenza, nella teoria dell'equilibrio economico generale. I. L'equilibrio economico. II. Fattori della produzione. III. Gli scambi internazionali. IV. La moneta. Schumpeter definì quest'opera "un capolavoro". Ottimo es. **€ 190**

301. (Fotografia - Basilico Gabriele) **BASILICO GABRIELE.** *Roma 2007*, s.l., Baldini Castoldi Dalai, 2008. 24x27.1 cm., 127, (1) pp., numerose ill. fotografiche a colori di Basilico, bross. edit. ill., ottimo esemplare. Catalogo edito in occasione di FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma per la mostra "Roma" di Gabriele Basilico a cura di Marco Delogu a Palazzo delle Esposizioni dal 4 aprile al 25 maggio. **€ 80**

302. (*Milano – Architettura*) **BOTTONI PIERO.** *Antologia di edifici moderni in Milano. Guida compilata da Piero Bottoni.* Milano, Editoriale Domus, 1954. In 16° carré, 312, (2), 39, (3) pp., una tavola con mappa di Milano rip. alla fine. **Edizione originale**, ottimo es. **€ 70**

303. (Caccia) **BROGLIO NINO.** *Convegno di caccia*, Milano - Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1935. 19.8x12 cm., 254, (1) pp., 5 tavv. fotografiche in b/n f.t., bross. edit. ill., **prima edizione,** normali segni d'uso alla bross., leggermente allentato, ma buon esemplare. Raccolta di 23 racconti di caccia. Ceresoli, 112. **€ 100**

304. (Storia – Fascismo) **D'AGOSTINI BRUNO**. *Colloqui con Rachele Mussolini*. Roma, O.E.T. Edizioni del Secolo, 1946. In 16°, 118, (3) pp. ; bross. edit. con sovracc. (piccole mancanze ai bordi). **Edizione originale**, es. molto buono **€ 80**

305. (Economia politica) **EINAUDI LUIGI**. *Lezioni di politica sociale.* Torino, Einaudi, 1949. In 8°; XVIII, 252 pp., bross. edit. **Edizione originale**. Ottimo es., intonso **€ 35**

306. (*Vino – Friuli-Venezia Giulia – Dedica autografa*) **ERMACORA CHINO**. *Vino all'ombra. Guida sentimentale delle osterie del Friuli, di Trieste e dell' Istria con un panorama dei vini italiani ad uso del bevitore intelligente*. Udine, La Panarie (ma alla copertina G. Chiesa editore), 1935. In 8°, 431, (1) pp., bross. edit.. **Prima edizione con dedica autografa dell'autore**. Numerose illustrazioni in b/n. Prefazione di Arturo Marescalchi. Le località passate in rassegna sono Udine e i suoi dintorni, Cividale, Tricesimo, Zompitta, Savorgnan del Torre, Tarcento, Canale del Ferro, la Val Canale, la Carnia, San Daniele del Friuli, Pordenone e dintorni, San Vito al Tagliamento, Latisana, Muzzana del Turgnano, San Giorgio di Nogaro, Marano Lagunare, Aquileia, Grado, Trieste, l'Isonzo, l'Istria, ecc. L'Ermacora (Madonna d'Aprato, 1894-Udine, 1957), fondatore e direttore de "La Panarie" e del "Lavoratore friulano", fu un grande studioso delle tradizioni e della cultura friulane e istriane. Es. molto buono **€ 120**

307. (*Automobilismo – Dedica autografa*) **FERRARI ENZO**. *Ferrari*. Modena, Officine Grafiche Arbe, 1974. In 4°, cm 33x23, rilegato in tela rossa, 251 pp., illustrazioni in b/n nel testo. **Prima e unica edizione da collezione a tiratura numerata e non in vendita**. La prima stesura di questo libro era apparsa nel 1962 con il titolo "Le mie gioie terribili"; dopo una serie di ristampe Enzo Ferrari mandò in stampa questa edizione, nota ai collezionisti come "il grande libro rosso". **Firma autografa di Enzo Ferrari a pag. 1 e dedica autografa dello stesso Ferrari a pag. 3**. Ottimo esemplare **€ 600**

308. (Fotografia - Ghirri) **GHIRRI LUIGI.** *Il profilo delle nuvole. Immagini di un paesaggio italiano*, Testi di Gianni Celati, Milano, Feltrinelli, 1996.

23.9x26.7 cm., pp. n.n., ill. fotografiche a colori n.t., legatura in tela edit. con sovracc. ill., cofanetto, prima ristampa, ottimo esemplare. **€ 180**

309. **KEYNES JOHN MAYNARD**

a. (Economia) **KEYNES JOHN MAYNARD.** *A revision of the Treaty being a sequel to the economic consequences of the peace*, London, Macmillan and Co., 1922. 21.7x13.4 cm., VIII, 223, (1), 6 pp., legatura in tela edit. blu, titoli in oro al dorso, prima edizione, ex libris a stampa di David Garnett al contropiatto, buon esemplare, in inglese. **Edizione originale.** Descrive gli eventi seguiti al trattato di Versailles e suggerisce un modo per risolvere il problema dei debiti di guerra. Esemplare appartenuto da David Garnett, uno dei membri del Bloomsbury Group, nonché amico intimo di Keynes. **€ 150**

b. (Economia) **KEYNES JOHN MAYNARD.** *Essays in persuasion*, London, Macmillan and Co., 1931. 19.7x12.5 cm., (2), XIII, (1), 376 pp., legatura edit. in tela verde, titoli in oro al dorso, prima edizione, lievi tracce d'uso al dorso ma buon esemplare, in inglese. **Prima edizione in volume** di articoli per la maggior parte apparsi in giornali e riviste. Sono divisi in sezioni: trattati di pace, inflazione e deflazione, ritorno al "gold standard", politica, futuro. **€ 130**

c. (Economia) **KEYNES JOHN MAYNARD.** *How to Pay for the war*, A radical plan for the chancellor of the exchequer, London, Macmillan and Co., 1940. 18.9x12.1 cm., VII, (1), 88 pp., legatura edit. in cartonato a stampa, prima edizione, ottimo esemplare, in inglese. **Edizione originale.** "This is a discussion of how best to reconcile the demands of war and the claims of private consumption" (dalla prefazione). "Keynes applied his technique of analysis to the economics of excessive demand" (Harrod, The life of J.M. Keynes, p.489). **€ 50**

d. (Economia) **KEYNES JOHN MAYNARD.** *Théorie générale de l'emploi, de l'interet, et de la monnaie*, traduit de l'anglais par Jean de Largentaye, Paris, Payot, 1942. 22.7x13.8 cm., 407 pp., bross. edit. a stampa, carta lievemente brunita, volume parzialmente intonso, ben conservato, in francese. **Prima traduzione francese** della maggiore opera economica di Keynes, "General Theory of Employment, Interest an Money" (London 1936). **€ 40**

e. (Autobiografie) **KEYNES JOHN MAYNARD.** *Two memoirs. Dr Melchior: a defeated enemy and My early beliefs*, Introduced by David Garnett, London, Rupert Hart-Davis, 1949. 20.3x12.5 cm., 106 pp., all'antiporta due fotografie in b/n che ritraggono Bertrand Russell, Keynes e Lytton Strachey a Garsington nel

1917, legatura edit. in tela nera, titoli in oro al dorso, **prima edizione,** buon esemplare, in inglese. La prima memoria consiste negli emozionanti ricordi di Keynes sulla rottura del blocco tedesco dopo la Grande Guerra e la seconda esamina le credenze filosofiche di Keynes e dei suoi amici più stretti mentre erano a Cambridge e quanto hanno resistito alla prova del tempo. Le "Memoirs" vennero scritte per essere lette da un piccolo gruppo dei suoi più intimi amici e vennero pubblicate postume secondo i desideri espressi nel suo testamento. **€ 50**

----

310. (Spazialismo - Fontana) **LE NOCI GUIDO - MULAS UGO (A CURA DI).** *Manifiesto Blanco 1946,* Milano, Galleria Apollinaire, 1966. 47.5x32.2 cm., (76) pp., legatura edit. in mezza tela, al dorso titoli in bianco, cofanetto rigido ill., una tavola staccata ma presente e perfettamente integra, normali segni d'uso al cofanetto, esemplare molto ben conservato. Dal colophon: Edizione speciale del "Manifiesto Blanco" pubblicato a Benos Aires nel 1946, dal quale nacque "Lo Spazialismo". L'edizione curata da Guido Le Noci e Ugo Mulas, consiste in un volume la cui tiratura è di 2000 copie. L'originale del Manifiesto Blanco in lingua spagnola è riprodotto in italiano, francese, inglese e tedesco, come tradotta nelle stesse lingue è pure la nota manoscritta di Fontana a commento del documento. Il volume contiene 6 pagine a colori a piena pagina, di cui 2 di particolari tratti dal n. 433 di Domus, e le altre 4, più le 5 in bianco e nero a piena pagina, sono tratte dal volume Devenire de Fontana di Michel Tapiè edito dai Fratelli Pozzo di Torino nel 1963, ivi compreso il poema "Un coup de foudre prophetique" di Michel Fougères. Inoltre esso contiene una fotografia di Fontana a 6 anni con suo papà Luigi, scultore; il facsimile del manoscritto del poema "Buongiorno a Fontana" di Raffaele Carrieri tradotto in inglese dalla figlia di Ezra Pound Mary de Rachewiltz, pubblicato nel volume "Poeti e pittori" edito da "La Fattoria"; tre parti del poema "l'Epèe dans l'Eau" di Alain Jouffroy pubblicato nel volume "Lucio Fontana" dalla Galleria Schwarz di Milano nel 1962, e infine l'"l'Ode a Fontana" di Leonardo Sinisgalli pubblicata nel volume "L'Età della luna", edito da Mondadori nella collana Lo Specchio nel 1962. La foto della tavola della "Scultura in giardino" è di Giancolombo, mentre tutte le altre foto delle tavole in nero del volume, comprese quelle delle tre prime ceramiche a piè di pagina sono di Ugo Mulas. Il volume è stato stampato dalla SAES nel maggio 1966 su cartoncino "Papertenax" liscio della Cartiera Ventura di Cernobbio, mentre il foglio dei risguardi e la copertina dell'astuccio e del volume, come il frontespizio in rilievografia e il colofon dello stesso impaginati da Arturo Martinez, sono stati stampati rispettivamente dalla Litoexpress e dall'Azienda Grafica e di Pubblicità.

Il marchio della casa editrice è stato ideato e disegnato da Paolo Garretto. La legatura del volume è stata eseguita dal Legatore Paperini, mentre la custodia del medesimo è stata confezionata dalla Cartotecnica Lombardini. **€ 800**

311. (Aviazione - Aeronautica - Dedica autografa) **LOCATELLI ANTONIO.** *Le ali del prigioniero,* Settimo migliaio, Milano, Fratelli Treves, 1929. 18.9x12 cm., (6), 314 pp., ritratto fotografico in b/n all'antiporta, bross. edit., lievi segni d'uso alla bross. ma buon esemplare. **Dedica autografa dell'Autore** alla carta di occhietto. **€ 50**

312. (Letteratura italiana 800 - Minilibri) **MANZONI ALESSANDRO.** *I Promessi Sposi,* di Alessandro Manzoni. Storia milanese del sec. XVII. Nuova

edizione sull'ultima corretta dall'Autore con prefazione di Ferdinando Galanti, Padova, Fratelli Salmin, 1902. 6.1x3.7 cm., XV, (1), 1097, (5) pp., legatura edit. in pelle rossa, titoli e decorazioni in oro ai piatti e al dorso, manca il ritratto del Manzoni, restauri in tela alle cerniere esterne, peraltro buon esemplare. **Celebre edizione in formato minuscolo.** Cfr. Bondy, Miniature books, p. 97: "One of the most compendious one-volume works ever published in miniature format is the 1902 edition of Manzoni's great novel "I promessi sposi". The printer-publishers are the brothers Salmin of Padua who were responsible for the sensational Dantino and the tiny Galileo. In this volume dedicated to Queen Margherita of Savoy they have departed from the use of the ultra-small type used in these earlier volumes and employ a good legible 4 and half point type". **€ 280**

313. (*Fotografia – Cuba*) **MAYITO (Mario Garcia Joya)**. *A la plaza con Fidel. Un Ensayo Fotografico de Mayito*. Cuba, Havana, Instituto del Libro, Serie Ambito, 1970. In folio (34x25), (40) pp., 30 foto in bianco e nero (una rip.) di Mayito. Leg. edit. in cartonato ill. Il libro fotografico più importante della rivoluzione cubana. Minime mancanze alla leg. e tracce di gora al piatto post. bianco. **Edizione originale**. Es. molto buono **€ 600**

314. (Fotografia) **PIN GIUSEPPE.** *Siamo tutti contro Praga,* Milano, Jaca Book, 1968. 30.2x23.5 cm., (64) pp., tutte le pp. ill. da fotografie in b/n di Giuseppe Pin, bross. edit. ill. da una fotografia in b/n applicata, bross. leggermente scolorita ma buon esemplare. Fotografie scattate nel'arco di tre ore dalle 7,30 alle 10,30 del 21 agosto 1968 a Praga, mentre veniva occupata da truppe sovietiche, bulgare, polacche, ungheresi e della Germania orientale. **€ 45**

315. (Architettura - Design - Dedica autografa - Gio Ponti) **PONTI GIO.** *Amate l'architettura,* Genova, Società Editrice Vitali e Ghianda, 1957. 18.7x13.1 cm., XVI, 303, (1) pp., numerose ill. in b/n n.t., stampato su carte di colorazione diversa, bross. edit. con risvolti illustrata a tre colori, prima edizione, piccolissimo alone alla base del dorso, ma ottimo esemplare. **Edizione originale,** ideale seguito del libro "Architettura è un cristallo" del 1947, il presente libro, secondo lo stesso Ponti, avrebbe potuto avere come titolo "Perorazione sull'architettura", "Ideario d'architettura", "L'architettura è un cristallo", "Amate gli architetti"; esso fu per intero concepito dall'autore, dall'impaginazione ai contenuti alla scelta dei materiali e dei colori delle pagine, finendo col costituire una "piccola architettura da tasca". **Esemplare impreziosito da una scherzosa correzione autografa dell'Autore alla carta di occhietto e da un biglietto di auguri scritto e firmato di suo pugno.** Giraldi, Gio Ponti designer, p. 93. **€ 450**

316. (*Arte naif – Autografi*) **TRUCCHI LORENZA**. *Carmelina*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964. In 24°, 58 pp.; bross. edit. con sovracc. **Prima edizione** di 750 es. numerati (ns. n. 39) Con IX tavole in bianco e nero e I a colori. Volume n. 13bis della collana "Nuova Serie Illustrata". Libro a cura di Vanni Scheiwiller, stampato dalle Officine Grafiche Esperia di Milano il 14 maggio 1964 in occasione della mostra di "Naifs italiani e francesi" a Palazzo Barberini in Roma. Carmelina Alberino, nota come Carmelina Di Capri (Capri 1920 – Napoli 2004), è stata una tra delle più conosciute artiste italiane dell'arte Naif contemporanea. Si unisce **biglietto** con stampato "omaggio dell'editore e dell'autore" e, **manoscritto a pennarello rosso, "Buon anno '65 V. Scheiwiller"**. Ottimo es. **€ 80**

Pagamenti

Bonifico bancario:

Bacchetta Giorgio - Credit Agricole Cariparma – Sede di Bergamo – Via Camozzi 9/11
IBAN: IT13L0623011110000047133535 - SWIFT: CRPPIT2P317

Paypal:

Servizio web immediato, sicuro e gratuito attraverso la carta di credito (Visa, Mastercard, Discover, American Express). Nel caso in cui non si disponga di un account PayPal è possibile ottenerlo gratuitamente in pochi minuti e poi procedere direttamente alla transazione.

Contrassegno:

Ove richiesto, solo per l'Italia.

Spedizioni

Le spedizioni (qualora non accordato diversamente) vengono effettuate con il Poste Italiane, con tracciatura via Internet e firma del destinatario alla ricezione. Nessun reclamo sarà ritenuto valido trascorsi 15 giorni dalla data di spedizione. Per ogni controversia è competente il foro di Milano.

Condizioni

I volumi si garantiscono completi e in buono stato, salvo indicazione contraria. Per l’acquisto contattare telefonicamente oppure a mezzo posta elettronica. La vendita è per contanti, Paypal, bonifico anticipato o spedizione in contrassegno. Le spese postali e bancarie sono a carico del committente.

Informativa

La informiamo che i Suoi dati personali già in nostro possesso, nonché i dati che ci vorrà fornire, saranno da noi trattati in versione cartacea, informatica e telematica secondo l’Art. 13 del Regolamento UE 2016/679. Le informazioni da Lei fornite e conservate presso la nostra sede non saranno cedute a terzi, ma saranno da noi custodite con assoluta riservatezza esclusivamente per la gestione dei rapporti commerciali e per l’invio di cataloghi e materiale promozionale relativo alla nostra attività.
Lei potrà consultare, far modificare o cancellare i Suoi dati, così come potrà, in qualunque momento, opporsi al loro utilizzo, contattandoci telefonicamente o via posta.